

U 32.965

P - 26.

4th - MARIYAM MASDILANI

location - Masjid Maklutan link; mustajirnya Maju
Geraklahpun.

fullkhan - Divisi Gerakan (Geraklahpun)

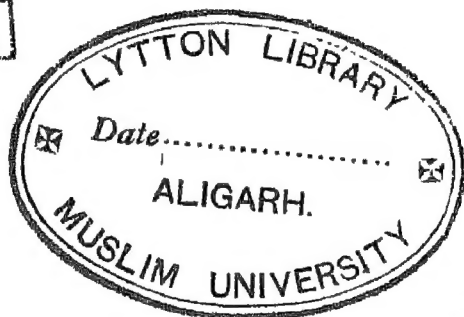
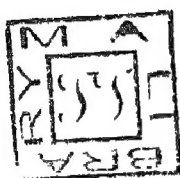
2nd - 1947

Pages - 178.

Subjects - Uda Adab - Drona

میر محمد لانی

(تہذیب)



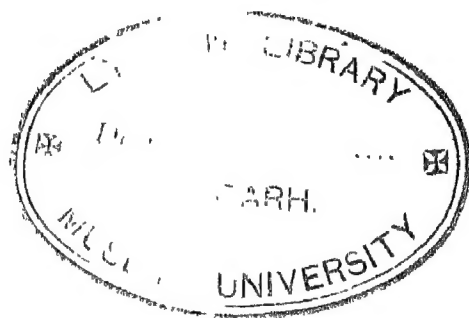
مترجمہ
مجنوں گورکھپوری

مصنفہ
مادس ماہتر لکاب

ناشی
ایوان اشاعت گورکھپوری
قیمت فی جلد ۸

بار اول ۱۰۰۰

AVAILABILITY
OF
SOURCES



شکر الہ

واحد علی ہاشمی صاحب بانی و منتظم واحد لائبریری گورکھپور کا شکر یہ مجھ پر عرصہ سے واجب ہے جس کو آج میں ان سطور میں ادا کر رہا ہوں۔ واحد صاحب کی ذات گورکھپور جیسے مقام کے لئے بہت غنیمت ہے وہ ان لوگوں میں سے ہیں جو بغیر ریادہ نمائش کے خاموشی اور بے غرضی کے ساتھ مصنفوں اور ان کی تصنیفوں سے شغف رکھتے ہیں۔ کتابیں جمع کرنے کا شوق تھا واحد صاحب کو ایک مدت سے تھا اور وہ چپ چاپ عقل مزاجی کے ساتھ اپنے اس شوق کو پورا کرتے رہے۔ یہاں تک کہ ان کے پاس ایک اچھا خاصا ذخیرہ جمع ہو گیا اور یہ انھیں کی انتھک کوششوں کا نتیجہ ہے کہ آج واحد لائبریری جیسا واقعہ اور باحیثیت کتب خانہ اور دارالمطالعہ گورکھپور میں موجود ہے۔ مجھے جب کبھی اخبارات و رسائل سے لیکر اپنے مضامین یا افسانوں کا کوئی مجموعہ شائع کرنا ہوا ہے یا اپنی کتاب کا کوئی دوسرا ایڈیشن نکالنا ہوا ہے تو واحد ہی صاحب کی طرف رجوع کرنا پڑا ہے اس لئے کہ خود میرے پاس کبھی میری تصنیفیں محفوظ نہیں رہیں۔ واحد لائبریری سے سچے ہمیشہ اس معاملہ میں مدد ملی جس کے لئے واحد صاحب کا ممنون ہوں۔

محبوب گورکھپوری

ب

نوسط

یہ تمثیل سب سے پہلے رسالہ ایوان گورکھپور
بابت ماہ اکتوبر ۱۹۳۶ء لغایت دسمبر ۱۹۳۶ء
میں مسلسل شائع ہوئی تھی اب اس کو
پہلی مرتبہ کتابی صورت میں پیش کیا جا رہا ہے

مجتوں



مارس ماہتوانک

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U32965

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'M' followed by a horizontal line.

۳۴۹۶۵

Babu Saksena Collection

ماریس ہٹرنک

اور میرم مجرانی

۱۸۷
۱۹۰۲

”بے کو گفتگو خوں شد نو اے ساز من ارد“

”بہر جا خامشی بینی زبان راز من ارد“ (بیدل)

ماریس ہٹرنک بلجیم کا مشہور کشیل نگار ہے جو نہ صرف اپنی زاد بوم میں بلکہ دنیا کے ہر مذہب گوشہ میں اچھی طرح جانا پہچانا جا چکا ہے اس کی تصنیفات کے ترجمے ہر تمدن اور ترقی یافتہ زبان میں ہو چکے ہیں ۱۹۱۷ء میں اس کو اسکی مختلف النوع ادبی کوششوں اور بالخصوص اسکی تہنیتی اختراعات کے اعتراف میں نوبل پرائز عطا کیا گیا ہے۔

ہٹرنک ۲۹ اگست ۱۸۶۲ء میں گھنٹ میں پیدا ہوا اسکی ابتدائی تعلیم عیسائیوں کی ایک مخصوص جماعت کے باخفوں یونیورسٹی میں یسوعی (Jesuit) کے نام سے مشہور ہے اور جس کا ممتاز شیوہ ماڈرن اور سخن سازی تھا۔ اور شاید مادام لیلیا تاک کا یہ کہنا درست ہے کہ ہٹرنک سانت باری کی کالج کے یسوعی راہبوں کو بھی معاف نہیں کر سکتا خود ہٹرنک

کا قول ہے کہ ایسے لوگوں کی تعلیم ہماری خوشیوں کو مسموم کر دیتی ہے اور معصوم بچے کی معصوم مسکراہٹ کو غارت کر دیتی ہے۔

ابتدائی تعلیم کے بعد ماہتر لنک اپنے شہر کے جامعہ میں داخل ہوا اور وکالت کے پیشہ کے لئے اپنے کو تیار کرنے لگا۔ لیکن اس کو بہت جلد محسوس ہونے لگا کہ نہ قانون اسے موزوں ہے اور نہ وہ قانون کے لئے جو شخص کارِ لائل کا ہم آواز ہو کر یہ کہے کہ سکوت اور اخلا اب بھی ان کے نام پر آفاقی عبادت کے لئے عبادت گاہیں تعمیر کی جاسکتی ہیں۔ ”جسکی تعلیم یہ ہو کہ ”گویائی کا تعلق زمانے سے ہے اور خامشی کا تعلق ازل اور ابد سے“ جسکا مرکز یہ قول یہ ہو کہ ”منہد کی کھیاں بغیر اندھیاری کے کام نہیں کر سکتیں۔ اسی طرح نہ فکر بغیر سکوت کے کام کر سکتی اور نہ فضیلت بغیر احتضار کے۔“ وہ محض لفاظی اور لفظی دراؤں پیچ سے تشفی اور اطمینان قلب نہیں حاصل کر سکتا تھا۔

بہر حال ماہتر لنک بہت جلد ادب کے میدان میں اتر آیا اور اس میدان میں جتنا جلد اس نے اپنا نام پیدا اور دکھتے دکھتے جس ممتاز منزل پر پہنچ گیا ساری عمر سر کھپانے کے بعد بھی وکالت میں اس منزل پر نہیں پہنچ سکتا تھا۔ جیسا کہ عموماً ہوا کرتا ہے۔ ماہتر لنک نے اپنی ادبی زندگی کی ابتدا اچھوٹے چھوٹے تمثیلی افسانوں اور شاعری سے کی۔ افسانہ میں اول اول وہ فرانس کے مشہور افسانہ نگار موباساں سے بے حد متاثر تھا لیکن فرانس کے ادبی ادیبوں

اور شاعروں کا اثر بھی اس کی ابتدائی ادبی کوششوں میں کم نمایاں نہیں ہے مثلاً اس کا ایک افسانہ ہے جس کا عنوان ہے ”معصوموں کا قتل عام“ اور جو اس کے اوائل عمر کی یادگار ہے۔ اس افسانہ میں مجیم کے بعض سربراہوں تصوروں اور فرانس کے ان ادیبوں اور شاعروں کا اثر بہت واضح طور پر ظاہر ہے جو رمزن نگار (SYMBOLISTS) کہلاتے ہیں۔ انھیں ویلیئر (VILLEIRS) خصوصیت کے قابل ذکر ہے۔ آکٹیو میرابو (OCTAVE MIRABEAU) فرانس کی دوسری شخصیت ہے جس کی صحبت نے کچھ دنوں تک ماہتر لنک پر لہامی اثر کا کام کیا اور جو ماہتر لنک کو ”مجیم کا شکستہ پیڑ“ سمجھتا ہے۔

رمزن نگاری سے وابستہ ایک اور تحریک ہے جس کا اثر ماہتر لنک کی ابتدائی تخلیقی کوششوں میں نمایاں نظر آتا ہے ”یہ آزاد نظم“ یا نظم معر کی تحریک ہے جس کا اصلی موجد امریکہ کا مشہور شاعر وائلٹ ویٹن ہے لیکن جس نے زور پکڑا فرانس کی سرزمین میں ماہتر لنک ویٹن سے براہ راست متاثر نظر آتا ہے اور اسکے ابتدائی منظومات میں ویٹن کی نظموں ”گھاس کی پتیاں“ کا انداز بہت صفات ظاہر ہے۔ تصور اور اسلوب دونوں کے اعتبار سے۔

ماہتر لنک کی پہلی مطبوعہ کتاب بھی آزاد نظموں کا مجموعہ ہے۔ ان نظموں کا موضوع انسان کی روح اور اس کی تہذیب و تحسین ہے اور یہی اسکی

تمثیلوں اور رقعات کا موضوع ہے۔

اس وقت ہم کو ماہتر لٹک کی تمثیل نگاری سے بحث ہے۔ اور ہمارا خیال ہے کہ یہی اس کی اصل اور اصلی حیثیت ہے۔ ماہتر لٹک نے تمثیل کی دنیا میں اجتماع کر کے اس فن کے نئے امکانات کا پتہ دیا ہے۔ اس نے تمثیل کی ایک بالکل نئی جہلیات پیش کی ہے۔ تمثیل اب تک حرکات کا فن رہا ہے۔ ماہتر لٹک کا دعویٰ ہے اور اس نے اس دعویٰ کو ثابت کر دکھایا ہے کہ سکھائی تمثیل (STATO DRAMA) بھی ممکن ہے اور اس نئے عنوان کی تمثیلیں لکھی جائیں تو زندگی کی ان گہری اور پیچیدہ تہوں سے آگاہ ہو سکتے ہیں جن کو کسی اور طریقہ سے کھولا نہیں جاسکتا۔ ایسی تمثیل حرکات کی تمثیل نہیں ہوگی بلکہ ذہنی کیفیات کی تمثیل ہوگی جس میں کوئی محسوس واقعہ پیش نہ آئے اور تمام غیر مادی اور غیر محسوس شدید اور اہم اندرونی محرکات محسوس ہو جائیں۔ ماہتر لٹک کی تمثیل کا مستقل مضامین یہ ہے کہ سکوت ہی کے ذریعہ ممکن ہے کہ ایک نفس دوسرے نفس کو جان پہچان سکے۔ جو چیز زندگی کو قابل قدر بناتی ہے وہ اس کی پراسرار باطنیت ہے۔ انسان وہ لطیف خمیر ہے جن سے خواب ترکیب پاتے ہیں۔ ماہتر لٹک کا ایمان یہ ہے کہ انسان کی اصل زندگی اندر سے بھی اور باہر سے بھی ایک راز ہے جس کو عقل و قیاس کے ذریعہ معلوم نہیں کیا جاسکتا بلکہ صرف وجدانی طور پر محسوس کیا جاتا ہے۔ انسان کے تمام حرکات و سکنات

بہت دور کے دھندلے اور ناقابل تشریح تنازعات کے تابع ہوتے ہیں۔
 اور ان کی جڑیں نفس خفی کے اس نیم روشن خطہ میں پھیلی ہوتی ہیں جہاں
 کی باتوں کو عام طور سے سمجھا یا نہیں جاسکتا۔ روح کی اس قبل آفرینش یا اذلی
 کائنات کا ہم کو کوئی باضابطہ اور مفصل علم نہیں ہو سکتا۔ اس غیر متعین اور
 بے رنگ دنیا کے دھندلے ہم کو مبہم طور پر مگر شدت کے ساتھ صرف محسوس
 ہو سکتے ہیں اور ہم ان کی ترجیحی صرف حیرت اور سکوت کی زبان میں کر سکتے ہیں
 لیکن یہ سکوت مہر لکاک کے خیال میں کسی بھول یا انفعال حالت کا نام نہیں
 ہے۔ عام لغت میں جس کیفیت کو سکوت کہتے ہیں وہ جمود اور موت کا مہر لکاک
 جس حرکت باطنی کو سکوت کہتا ہے وہ ایک زندہ اور فعال قوت ہے اور
 گویائی سے زیادہ بلیغ ہے "سکوت" کے عنوان سے اس نے جو پُر مغز مقالہ لکھا،
 اس میں ایک عامۃ الورد مثال اس نکتہ کو سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ اگر
 میں کسی سے کہوں کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں جیسا کہ سیکڑوں بارہ اور دوسروں
 سے بھی کہا ہو گا تو میرے الفاظ محبت کا کوئی قطعی مفہوم اس کے ذہن نشین
 نہ کر سکیں گے۔

لیکن (اگر میری محبت سچی ہے) تو اس لفظی اظہار کے بعد جو پرمختی سکوت
 چھائے گا وہ بہت صاف واضح کر دے گا کہ میری محبت کی جڑیں کن گہرائیوں
 میں پھیلی ہوئی ہیں اور پھر اس سکوت کا نتیجہ محبوب کے دل میں وہ یقین کنی ہوگا

جو خود اپنی جگہ خاموش اور گویائی سے عاری ہو گا۔ محبت کی اصلی لذت کا انحصار خاموشی پر ہے۔ یہ ہے ماہتر تک کی جمالیاتی تصویریت اور اس کی جذباتی مادر لئیت کا خلاصہ اور یہی ہے اس کی ہر تخیل کا مستقل اندرونی پیغام۔

”مریم مجد لانی“ کے مطالعہ سے بھی ہم یہی اثر قبول کرتے ہیں جس کا مرکزی تصور یہ ہو گا ہر سہ کہ فنی اسلوب بھی دوسرے ہم پیشہ فن کاروں سے الگ ہو گا۔ مثال کے طور پر دنیا کے سب سے بڑے تخیل نگار شکسپیر کو لیجئے۔ اس کے جملے اور فقرے اکثر شاعری اور خطابت کے فنی خصوصیات کے حامل ہوتے ہیں۔ برعکس اسکے ماہتر تک کے جملے چھوٹے اور اکثر ناتمام ہوتے ہیں اور بہت کچھ ہمارے قیاس و تخیل کے لئے چھوڑ دیتے ہیں۔ ماہتر تک کی زبان روزمرہ زندگی کی عام اور سادہ زبان ہوتی ہے۔ اس کے لفظی مکالمے بظاہر کسی گہرائی کا پتہ نہیں دیتے اور اسکے افراد کے معمولی حرکات و سکنات کسی غیر معمولی سمت میں اشارہ کرتے ہوئے نہیں معلوم ہوتے۔ لیکن ان الفاظ کے پردے میں ایک اندرونی مکالمہ ہوتا ہے اور ان ظاہری حرکات و سکنات کے اندر کچھ پوشیدہ بھاؤ ہوتے ہیں جن کا تعلق ہماری روح کی پراسرار زندگی سے ہوتا ہے اور جن کو سننے دیکھنے اور قبول کرنے کے لئے خاص درگاہ بصیرت کی ضرورت ہے۔ ماہتر تک اس اندرونی مکالمہ اور باطنی ادراک کی کامیابی کا ہر سہ اسکے افراد الفاظ ٹٹولتے اور گنت کے ساتھ اکٹھے ہوئے نامکمل جملے بولتے معلوم

ہوتے ہیں لیکن بیان کے تصور بیان اور قصوراداہی سے ان کی روح کے تمام واردات کا علم ہو جاتا ہے یہ الفاظ سے بے نیاز مکالمہ جو بہتر لٹاک کے لئے اصل مکالمہ ہوتا ہے مختلف عناصر حرکات و سکنات اور اسی طرح کے دوسرے اشارات و کنایات سے مرکب ہوتا ہے۔

تمثیل نگاری کے مسئلہ اصول کے مطابق المیہ وہ تمثیل ہے جس کا لازمی نتیجہ موت ہو ایسی تمثیلوں میں موت ہو کہ ان پر شور و اذیت کے اثر سے نجات لاتی ہے جو اس موت کا باعث ہوتے ہیں۔ عام المناموں میں موت ایک عبرت انگیز حادثہ ہوتی ہے۔ لیکن بہتر لٹاک کا خیال ہے کہ موت ہی ہماری زندگی کی رہنمائی کرتی ہے۔ اور موت کے سوا زندگی کی کوئی غایت نہیں۔ موت کوئی تباہی نہیں ہے بلکہ ایک مقدس راز ہے۔ وہ انسانا یہ ہماری محدود زندگی پر ڈالتی ہے کہ وہ اس سے آگے لا محدود ابدیت ہے۔ لیکن موت ان جدید مسر اور ان فوق الادرا قوتوں میں سے صرف ایک ہے جو ہماری تقدیروں پر حکمرانی کرتی ہیں۔ محبت ایک دوسری ایسی ہی زبردست اور پراسرار قوت ہے۔ بہتر لٹاک کی ساری تمثیل نگاری انھیں دو کائناتی قوتوں کے لئے وقف ہے۔

”مریم نجد لانی“ میں بھی مجھے یہی یلیخ اور وہ درہ پیغام ملتا ہے۔ بعض نقادوں کا فیصلہ ہے کہ بہتر لٹاک تمثیل میں افسوسناک طور پر ناکارہ گیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ انسانی تمثیل کی حیثیت سے اس میں کوئی جان نہیں ہے۔ یہ سچ

اگر مردوں کو بگاڑتا ہے اور مردوں کو اس طرح اپنی طرف کھینچ لیتا ہے کہ وہ
 خود اس میں چلتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں جس طرح مریم مہبوت اور ان خود رفتہ ہو کر
 اس کی طرف بے اختیار پڑھتی ہے تو اس میں کوئی ایسی انسانی کشمکش نہیں ہے
 ”جنگو ایک المنا مہ میں منتقل کیا جاسکے۔ ان نقادوں کو مسیح محض ایک فنی البشر
 نہایت کا مالک نظر آتا ہے۔ اور مریم مجد لانی“ ایک بیسوا کی حیثیت سے کنڈاؤ
 بہتہ روح شخصیت ہے اور مسیح کیے آخر سے قلب ماہیت کے بعد اس کی شخصیت
 اندر بھی عکس اور بے کیف ہو گئی ہے۔

لیکن میری رائے میں ”مریم جی“ انی“ ماہر لٹک کے شاہکاروں میں ہے
 اور ایک اعتبار سے بہت بڑا شاہکار ہے۔ اس لئے کہ تحت الشعور کے دھندلکوں
 کی اس سے بہتر نمائش ممکن نہیں تھی۔ ہماری اصل ہستی عموماً ہماری ظاہری
 ہستی کے پردے میں سوئی رہتی ہے۔ لیکن جب اس کو اپنا صحیح اور اصلی محرک
 مل جاتا ہے تو وہ یکایک جاگ اٹھتی ہے اور اس طرح کہ پھر کبھی غافل نہیں ہوتی
 پھر ہماری خواہجی ہستی کا درد تک پتہ نہیں ہوتا۔ پرانے زمانے میں لوگوں کا خیال
 تھا اور اب بھی بعض کا خیال ہے کہ در محبت کر نیوالی بہتیاں شریک ازلی
 ہوتی ہیں، ہر مرد کیلئے ایک خاصہ عورت اور ہر عورت کیلئے ایک خاص مرد مقدر
 ہوتا ہے۔ جب تک یہ خاص مرد اور عورت مقابلہ میں نہیں آتے محبت کا جذبہ
 عموماً رہتا ہے۔ جہاں یہ دونوں ایک دوسرے سے ملے یہ جذبہ بے ساختہ ابھر

آسان ہے۔ اور دونوں کی ہستیاں پر پہنچا جاتا ہے۔ اس کو اگلے وقتوں کے لوگوں کا خیال کہہ کر ٹالا جاسکتا ہے۔ لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ محض وقتی جنسی تحریک سے قطع نظر کر کے ہر مرد ہر عورت کے دل میں اور ہر عورت ہر مرد کے دل میں وہ متعلق جذبہ نہیں پیدا کر سکتی جن کو محبت کہتے ہیں۔ مگر جس دوسم وہ ایسے ہم تقدیر مرد اور عورت مل جاتے ہیں تو اس جذبہ کو وہ کہہ جاتا ہے کہ کسی کے بس کا کام نہیں پھر تو کچھ ہوتا ہے اس کو کچھ شاعر غزل گو زبان میں بیان کیا چاہتا ہے۔

نہ تو آگوستہ چشتی اشارت نہ عقل و نہ جان و نہ مادل

دونوں اپنے وجود کے اور تمام اعتبارات بھول جاتے ہیں۔ پھر تو زندگی میں ایک اعتبار باقی رہتا ہے اور وہ محبت ہے جس کا تقاضا یہ ہوتا ہے کہ سب کچھ چھوڑ کر محبوب پر قربان ہو جاؤ۔

ذرا سوچئے "مردم مجدلانی" ایک ایسا ہے جس کی ظاہری زندگی کو دیکھتے ہوئے یہ حکم لگایا جاسکتا ہے کہ وہ اپنی ہر راد میں کامیاب ہے۔ اس فتنہ زور کے آگے زامہ دوں کے سامنے اور شاہوں کے تاج اتارتے ہیں۔ نہ جانے کتنے امیر اور فوجی سرداروں کو وہ اپنا حلقہ پوش بنا چکی ہے۔ دولت و ثروت کی دیوی اس کے گھر کو اپنا گھر بنائے ہوئے ہے۔ عیش و فراغت اس کی سرکار کے ادنیٰ لازم ہیں۔ اس نے اتنا بوجھ باریاں اور جوانکا ملائے تو اسکو کبھی یہ محسوس ہوا کہ اس کی زندگی میں کسی چیز کی کمی ہے اور کبھی اسکے دل میں یہ غلط پیدا ہوئی کہ اس کی زندگی

گناہ اور آلائش کی زندگی ہے لیکن نکتہ شناس جانتے ہیں کہ مریم مجرانی کے دل کی اندرونی تہوں میں کچھ نا آسودگیاں ہیں جو اس کو ہر لمحہ بے چین رکھتی ہیں۔ خود مریم مجرانی کو اپنی اس حالت کا صحیح علم نہیں ہے۔ وہ نہیں سمجھتی کہ جو مریم کا اصلی مقدر ہے اور جس کے اظہار اس کی نجات ہونے والی ہے وہ ابھی اس کو نہیں ملا ہے اور وہ غیر شعوری طور پر اسکی جستجو میں مشغول ہے۔ آخر کار اس کو وہ مرکز مل جاتا ہے جو اسکے مقدر کی تکمیل کرنے والا ہے۔ مسیح کا چہ چاکر دو پیش ہو رہا تھا۔ کچھ دنوں سے وہ اس کا نام برابر سن رہی تھی۔ کوئی کچھ کہہ رہا تھا کوئی کچھ۔ اس کی قوم میں کچھ لوگ اسکو پہانہ سمجھتے تھے اور کچھ اس کو متراس سمجھ کر اس سے برا فروختہ اور برسرِ انتقام تھے۔ حکومت وقت اسکی آواز کو بغاوت کی آواز سمجھ رہی تھی اور دل ہی دل میں اس سے اندیشہ ناک تھی اس لئے کہ وہ ایک دنیا سے زالی بادشاہت کی بشارت دیکر لوگوں کی وفاداریوں کو ایک بالکل نئی سمت پر موڑ رہا تھا لیکن کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو اس کو خدا کا بھیجا ہوا پیغمبر مانتے تھے یہ عموماً وہ لوگ تھے جن کے ساتھ زندگی نے دعا کی تھی اور جو طرح طرح کی کبتوں اور نامزدیوں میں مبتلا تھے۔ اور مسیح انھیں لوگوں سے اپنے کو زیادہ قریب اور مانوس بنا رہا تھا اور اس کا خطاب بھی دراصل ایسوں ہی سے تھا جن کی حالت جہاننی یا روحانی یا دونوں اعتبارات سے خراب تھی۔ وہ مصیبت زدوں کا غمخوار۔ بیماروں کا چارہ گرد اور گناہگاروں کا شفیع تھا۔ وہ ساری خلقت کے دکھ

اور گناہ کا کفارہ اپنی جان دیکھوئے کیلئے اُس دنیا میں آیا تھا۔

مریم مہجولانی مسیح کے بارے میں ہر قسم کی رائے دور سے سن چکی تھی۔ اہم بات اس نے خود اس کو دیکھا نہیں تھا مگر اس کے دل میں ایک غائبانہ خلش پیدا تھی اور وہ مسیح کو دیکھنے کی مشتاق تھی۔ ایک روز وہ اہم اور فیصلہ کن گھر طے بھی آگئی۔ مریم مہجولانی اور مسیح کا پہلا سامنا دونوں کیلئے ایک تازہ الہام تھا۔ مریم مسیح کی آواز سن کر اس کی طرف بے اختیار کھینچنے لگی اور ایسی بہوت ہوئی کہ اس کا مطلق ہوش باقی نہ رہا کہ وہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔ مجمع اس مالہ بازی کو دیکھ کر غصہ میں آکر ٹوٹ پڑا۔ لوگ پتھر لیکر دوڑے۔ ایسے ایک مقام پر ایسی گنتھار عورت کا کیا کام تھا؟ مریم مہجولانی کو بالکل احاس نہیں کہ وہ کس خطرہ میں پڑ گئی ہے۔ وہ بیوقوفی اور گم شدگی کے عالم میں سچ کو غلطی اندھے دیکھ رہی تھی جس کی زبان سے ایسے تسلی بھری الفاظ نکل رہے تھے۔ اور جب اسکے کان میں یہ الفاظ پڑے کہ تم میں سے جو بے گناہ ہو وہ اس عورت پر پہلا پتھر پھینکے تو اس کو اب محسوس ہوا کہ وہ اس زمین پر نہیں بلکہ عالم بالا میں یہ آواز سن رہی ہے۔ کتنے معمولی اور سادہ الفاظ تھے مگر ان میں کہاں کی توانائی تھی! کتنوں کے ہاتھوں سے پتھر چھوٹ گئے اور کتنے ہاتھوں میں پتھر لئے رہ گئے۔ مجمع میں کون تھا چہرے اس آواز کا اثر نہ ہوا ہو۔ مسیح نے مریم مہجولانی کو بچا لیا ورنہ مشتعل مجمع اس کے تکیے بوٹی کر ڈالتا۔

مریم مجد لانی کی جسمانی رہائی اور روحانی نجات ساتھ ساتھ ہوئی۔ ایک گھڑی میں اس کی ساری شخصیت بدل کر رہ گئی اور ایسا معلوم ہونے لگا کہ اس نے کوئی نیا جنم لیا ہے۔ مسیح اب اس کا اپنا مسیح ہے اور اس نے اپنی ساری زندگی اس کی خدمت کیلئے وقف کر دینے کا تہیہ کر لیا ہے جو اسکے دیرینہ عشاق کے لئے غم اور غصہ کا سبب ہو رہا ہے لیکن وہ دھن کی بجی ہے اور کسی کی خوشنودی کے لئے اپنے فیصلہ کو بدلنا اس نے زندگی میں جانا ہی نہیں اس نے اپنی ساری دولت محتاجوں اور یتیموں میں بانٹ دی ہے۔ اور گزشتہ عیش و عشرت کی زندگی کو بہت پیچھے چھوڑ چکی ہے۔ اس کے لئے اب سب سے بڑی دولت مسیح کے یہ الفاظ ہیں:-

”مبارک ہو تم جبکہ لوگ تم پر لعن طعن کریں اور تم کو ستائیں
شادمانی کر دو اور خوشیاں مناؤ کیونکہ آسمان پر تمہارا اجر بڑا ہے“

خیال کیجئے جس نے بڑے بڑے امیروں کو ٹھکرا دیا ہو جو بادشاہوں اور سرداروں سے مرعوب نہ ہوئی ہو وہ کسی ایسے کی ایک آواز اور ایک نگاہ میں ہمیشہ کیلئے یوں کھوکھلا کر رہ جائے جو محتاجوں، مریضوں اور گنہگاروں کا حامی ہو اور جو صرف اس لئے اپنی قوم اور حکومت دونوں کا معتبوب ہو کہ وہ اپنی الہامی مبارکباد دل کے غریبوں، ”عسکینوں“، ”حلیموں“، ”راستبازوں“، ”پاک دل والوں“ اور صلہ کاروں کو دے رہا تھا۔ مریم مجد لانی ایک ایسے کی طرف کھینچی اور پھر

اسی کی ہو کر رہ گئی جو دنیا کا ایک حصہ بھی اس کو نہیں دے سکتا تھا۔ مگر اس نے اس کو وہ چیز دی جو کوئی دوسرا نہیں دے سکتا تھا اور جس کے لئے وہ اندر ہی اندر غیر واضح طور پر زندگی بھر بے چین رہی۔

دوسری طرف یہ بھی سوچئے کہ ستائی ہوئی اور دکھی انسانیت کیسے سونی قبول کرنے والا مسیح بھی مریم مجدلانی کو جب دیکھتا ہے تو جس امتیازی التفات کے ساتھ اس کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے وہ دیکھنے والوں کے خیال میں کچھ اچانک اور خلات توقع ہے۔ اسکے مرید دل اور چاہنے والوں کو بھی اس پر حیرت ہوتی ہے کہ یہ ”خدا کی بادشاہت“ کا پیغام دینے والا اپنا روحانی تصرف ایک گمراہ اور بدکار عورت پر کیوں ضائع کر رہا ہے۔ اس خیال سے کچھ لوگ مضطرب ہو جاتے ہیں اور کچھ دل ہی دل میں سوچ دیتا ہوا کہ رہ جاتے ہیں۔ لیکن مسیح ایسا محسوس کر رہا تھا کہ اسکے اندر جو غیبی آواز اُسسانی بادشاہت کی بشارت سنارہی تھی وہی یہ بھی کہہ رہی تھی کہ تیرے اور اس دنیا کی نظر میں گری ہوئی عورت کے درمیان ایک مقدس ازلی نسبت ہے اور اس کو اٹھانا اور سنبھالنا تیرا پاک مقدر ہے مسیح مریم مجدلانی کی طرف اس طرح نہیں کھنچ سکتا تھا جس طرح دیموس اور دوسرے تھکے رہے اس لئے کہ مسیح کی سطح مختلف تھی۔

مسیح کی برگزیدہ ہستی کو مریم مجدلانی سے کوئی خاص تعلق تھا یا نہیں؟

اس سوال کے جواب میں انجیل کے اس اہم واقعہ کو صرف یاد رکھنے کی ضرورت ہے کہ قبر سے اٹھا ہوا مسیح آسمان پر صعود کرنے سے پہلے اپنے کسی مرید یا دوست کو نظر نہیں آیا۔ انڈیٹرا یا تو مریم مجدلانی کو۔ یہ واقعہ اپنی جگہ پر بہت بلیغ اور لطیف اشارہ ہے۔ پرانی تواریخ میں اگر اسی قسم کا کوئی دوسرا تذکرہ اور پرکیف اشارہ ملتا ہے تو وہ یکہ سقراط نے موت کا پیالہ پینے سے پہلے زندگی کے سارے مسائل اپنے دوسرے شاگردوں کو سمجھائے لیکن موت اور روح کی لافانیت کے سادہ اور مقدس اسرار کے متعلق صرف اپنے محبوب ترین شاگرد فیثو سے گفتگو کی جس سے اس کو خاص روحانی لگاؤ تھا۔

نئی زندگی پانے کے بعد مریم مجدلانی جس کشمکش اور کرب میں مبتلا ہے اور جس طرح آخر میں وہ اس آزمائش سے عمدہ برآ ہوتی ہے وہ بھی ہمارے لئے ایک نیا کشمکش ہے۔ مریم مجدلانی اور دیروس کے درمیان دیرینہ تعلقات ہیں۔ اورینچ میں مسیح کی ہستی نہ آگئی ہوتی تو وہ اپنے کو دیروس کے حوالے کر چکی تھی۔ وہ دیروس کو عام زبان میں واقعی چاہتی ہے۔ دیروس اور مریم مجدلانی اپنے خوشنما مستقبل کا نقشہ بنا چکے تھے۔ مریم مجدلانی اب بھی مسیح کے علاوہ اگر کسی کو چاہتی ہے تو دیروس کو اور وہ اس کا اعتراف کرتی ہے۔ لیکن چاہنے کے مفہوم میں حیوانی تعلق کا جو عنصر ہے وہ اس کی نظر میں اب بے اعتبار ہو چکا ہے۔ دیروس کی سمجھ میں یہ بات نہیں آ سکتی۔ اس لئے کہ وہ جہاں کا تھاں لہ گیا ہے اور حیوانی

ف

تعلق کو محبت کا حاصل سمجھتا ہے

مریم مجد لانی اپنے کو سخت آزمائش میں پابندی ہے۔ وہ مسیح کو سولی سے بچانا چاہتی ہے اور وہ یہ جانتی ہے کہ ویدوس اگر بچا ہے تو مسیح کو بچالے اور ویدوس مریم مجد لانی کے پیچھے اس طرح دیوانہ ہو رہا ہے کہ وہ اپنے کو سخت سے سخت خطرہ میں ڈال کر اس کی خاطر مسیح کو بچانے کیلئے تیار ہے۔ مگر جو شرط وہ پیش کر رہا ہے مسیح کو بچانے کے صلہ میں مریم مجد لانی سے جو بھینٹ وہ چاہتا ہے اس کا تصور ہی مریم مجد لانی کو یا گل کئے دے رہا ہے۔ اس طرح اس کو بچانا تو وہ ان تمام فضیلتوں کی موت ہوگی جن کی نمایندگی کیلئے مسیح دنیا میں آیا ہے اور جن کا پرچار وہ جان رکھیں کر رہا ہے۔ آخر کار وہ کشمکش پر فتح پاتی ہے اس کا فیصلہ دنیا کے المناموں میں یادگار فیصلہ ہے۔

”اگر میں اسکی زندگی کو اس قیمت پر خریدوں جو تم لگا رہے ہو تو جو کچھ وہ چاہتا ہے جو کچھ اسکو سب زیادہ عزیز ہے وہ سب فنا ہو کر رہ جائے۔ میں چراغ کو محفوظ رکھنے کیلئے اس کے شعلے کو دلہل میں نہیں دینا کر سکتی“

مسیح کے نام پر مریم مجد لانی نے مسیح ہی کو قربان کر دیا۔ یہ سب بڑی بھینٹ تھی جو وہ چڑھا سکتی تھی۔ اس کے آخری لفظ ”جاؤ“ میں جو عنصری قوت ہے وہ معمولی تمثیل کے فن سے بہت بلند ہے۔

تمثیل نگاری کے عام روایتی معیار سے ممکن ”مریم مجد لانی“ کا میاب کو کشش نہ ہو۔ یہ تو ظاہر ہے کہ ناکام اور اداکاری کے مسئلہ اصول و اسالیب کی مطابقت کرتے

ص
 ہوئے اس تئیں کو دکھایا نہیں جاسکتا۔ لیکن ماہتر تک نے تئیں کا جو نیا تصور پیدا
 کیا ہے اس کے لحاظ سے ”مریم مجرانی“ مصنف کے تخلیقی فتوحات میں شمار کئے جاتے
 کے قابل ہے۔ انسان کے نفسیتاً حقی کے چونا زک شکے لطیف اور مدہم اشاروں میں
 اس تئیں کے ذریعہ ظاہر کئے ہیں ان کیلئے ماہتر تک ہی کا ایجاد کیا ہوا اسلوب موجود
 تھا۔ خارجی حرکات اور صحت لفظی مکالمات کی معمولی تئیں نفس انسانی کے ان ماورائی
 اسرار پر دسترس نہیں پاسکتی تھی۔

ماہتر تک کا خیال ہے کہ اصلی الذیہ نصر اپنے فطری اور کائناتی روپ میں اس
 وقت ظاہر ہوتا شروع ہوتا ہے جبکہ دنیا کے معروف عام حادثات و خطرات اور آلام
 و محن مٹ چکے ہوتے ہیں۔ المیہ کام خارجی قصائدات اور فیاتی تناقضات سے بالاتر
 ہے۔ سکون حرکت سے زیادہ رفیع و جلیل ہے۔ شور و اضطراب ہمارا اندر زندگی کی روح
 اس طرح نہیں ابھارتے جس طرح کہ سکوت کبھی کبھی سکون کے صرف ایک لمحہ میں
 ہم کو جو انبساط حاصل ہوتا ہے وہ زیادہ مستقل اور مستحکم اور زیادہ گہیر ہوتا ہے اس
 انبساط سے جو جذبات ایک پورے پر آشوب دور میں حاصل ہو سکتا ہے۔

یہ ہے ماہتر تک نظریہ الیہ اور یہی ”مریم مجرانی“ کا اصلی پیغام اس پیغام
 کے لئے اس سے بہتر اسلوب کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔

مجنوں گو کہ پوری

امام باڑہ گورکھپو
 مکہ فروری ۱۹۷۱ء

انتساب

میں اس ترجیح کو اپنے عمیق ترین جذبہ
خلوص و محبت کے ساتھ بیگم خان بہادر
مچھڑ کی کے نام مضمون کرتا ہوں

مجتوں

افراد

لیوکیوس ویرس ایکٹی جی انٹر اینوس سیلانیوس
 ایپوس کیلیوس
 لغز یوسف آرامی
 نیکودیموس باپتیوس
 غلام، اندھے، اپاچ، مریض، غریب، مجرب سے چنگے کئے ہوئے لوگ وغیرہ
 مریم مچدلانی مادرہ
 مریم کلیوفاس مریم سلمی
 دوسرے اولیا، بھکاری، بیسوائیں وغیرہ
 پہلی اور دوسری تمثیلیں بیت عنیا میں اور تیسری تمثیل یہرشلیم میں

مریم مجرانی پہلی ٹیشل

بیت عینا میں سیلانوس کے باغ، ایک رومی بالا خانہ،
سنگ مرمر کی کرسیاں، برساتیاں، مورتیں، وسط میں ایک حوض
جس میں ایک فوارہ جاری ہے، مختلف کچ، پتھر کی ناندوں میں
نازگی اور سرخس کے رخت، واسٹے اور بائیں جانب بالیسرچے
وادی کا سماں بہت صاف نظر آتا ہے۔ پشت پر ایک دوسری
بالیسرچے سے کھلی ہوئی ہے اور جو ایک روش تک لیجائی ہے،
جو سد اہار رختوں اور دیرتوں سے آراستہ ہے۔ یہ روش ایک
گھنی روش پر ختم ہوتی ہے جو باغ کی چار دیواری ہے

یہ سلا منظر

سیلانوس اور دیوتس داخل ہوئے ہیں

سیلانوس

یہ کوٹھا میری ساری ملکیت کی زینت ہے۔ اسکو دیکھ کر مجھے اپنے

بزنسٹھ کا کوٹھایا آجاتا ہے جو میری آرزوں کی معراج رہا ہے۔ یہ میرے
 نازکی، صنوبر کے درخت ہیں۔ یہ میرا پھلیوں سے بھرا تالاب ہے،
 یہ میری برساتی ٹہاں دیوتاؤں کی مورتیں لگی ہوئی ہیں، ان میں ایک منتر
 کی مورت ہے جو انطاکیہ میں دستیاب ہوئی تھی (بائیں ہاتھ کی طرف
 اشارہ کرتے ہوئے) اور یہاں سے تم وادی کا بے مثل منظر دیکھ سکتے ہو
 جہاں بہار کا دورہ شروع ہو گیا ہے۔ ہم لوگ گویا فضا میں معلق ہیں۔ ذرا
 ان شقائق کی سیر کرو جو بیت عینا کے ڈھال پر اٹھ رہے ہیں۔ ایسا معلوم
 ہوتا ہے کہ زمینوں کے درختوں کے تلے ساری زمین انگارے کی طرح دبا
 رہی ہے میں یہاں سکون و اطمینان کے ساتھ بڑھا پے کی کیفیتوں سے
 لطف اندوز ہوا کرتا ہوں، بڑھا پانا نام ہے ماضی کی لذتوں سے بہرہ ور ہونے
 کا۔ شباب محض حال کی عشرتوں کو پیش نظر رکھتا ہے اور اس طرح اپنی
 مسرت کا دائرہ تنگ کر لیتا ہے۔

دیرو

بارے اس جگہ درخت، پانی اور سبزہ زار کی صورت تو نظر آئی

میں تو جب سے اس پتھر سے ریگستان میں آیا ہوں جس کو لوگ یہودیہ کہتے ہیں۔ ان چیزوں کی یاد بھی بھول گیا ہوں۔ لیکن میرے محترم! اس میں کیا بھید ہے کہ آپ نے اس بنجر اور بے کیف شہر میں بودو باش اختیار کر لی جہاں کی سرزمین اس قدر نفرت انگیز ہے جہاں کے لوگ ایسے بدقوارہ اور جھگڑالو، پرکار، شریر، ناپاک اور غیر مذہب ہیں؟

سیلانوس

جیسا کہ تم جانتے ہو میں ناظم ولا ریوس غرالوس کے ساتھ قیصر یہ آیا، اس کے بعد روم واپس گیا جہاں کچھ دنوں تک تم میرے سعادتمند اور محبوب شاگرد رہے۔ لیکن بہت جلد مجھے اس علم و حکمت کی تدریس سے شرم آنے لگی جس کے بدیہیات کے متعلق خود مجھے روز بروز شک بڑھتا گیا۔ جوں جوں کہ میں زیادہ اعتماد کے ساتھ ان کی تبلیغ کرتا رہا۔ آخر کار مجھے محض ایک خواہش تحقیق و تفتیش اس غیر متدین یہودیہ میں لے آئی۔ میں نے پہلے ہی دوران قیام میں یہودیوں کی مقدس کتابوں کا مطالعہ شروع کر دیا تھا وہ بادی النظر میں جاہلیت اور بہمیت سے لبریز معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن ان میں

ایسے حسین و جمیل اساطیر و قصص بھی کافی ملیں گے جن سے یہ پتہ چلتا آ
 کہ ان لوگوں نے حکمت و دانش کے لئے کیسی کیسی جاہلانہ مگر عجیب و غریب
 کوششیں کی ہیں۔ میں ابھی ان کے مطالعہ سے آگیا نہیں ہوں
 دیروس

ہاں میرے دوست ایٹوس جس سے میری ملاقات انطاکیہ میں ہوئی
 تھی مجھ سے آپ کے مطالعات اور صحت اسرائیل کے لئے آپ کے بڑھے
 ہوئے ذوق و شغف کا حال بیان کیا تھا۔
 سیلانوس

وہ یہاں اب آتا ہی ہوگا۔

دیروس
 کون؟ ایٹوس؟ کیا وہ یروشلم میں ہے؟
 سیلانوس

تمہیں معلوم نہیں؟ لیکن تم خود اس سرزمین میں کتنے عرصہ سے
 ہو؟ اب سے دو دن پہلے جو خط مجھ کو لکھا تھا اس میں اس کے متعلق

کچھ نہیں لکھا تھا۔

ویروس

کم و بیش ایک ہفتہ سے میں یہاں موجود ہوں۔ میں ناظم
بنظیوش بیلاطس کے ہمراہ یروشلم کے لئے انطاکیہ سے روانہ ہوا تھا
اسکو بغاوتوں اور بد نظمیوں کا ڈر ہے اور اسکو میرے قدیم فوجی دستوں کی
اعانت کی ضرورت ہے۔

سیلانیوس

میرالائق وفاق ایلوس جس کی باتیں اسی قدر ہدائی ہوئی ہیں
جس قدر کہ اس کی عادتیں ہیں، مجھ سے تمہارا اسی طرح ذکر کرتا تھا جس طرح
کہ تم سے میرا ذکر کیا ہے۔ اس نے مجھ سے بیان کیا کہ جب سن اتفاق سے
وہ تم سے انطاکیہ میں ملا تو تم کسی خطرناک اور المناک محبت میں مبتلا معلوم ہوتے تھے
ویروس

وہ کون سی محبت تھی؟ ...

سیلانیوس

کیا؟ کیا ہمارے حسین و جمیل فوجی افسر کے لئے اس ترک و
احتشام کے ہوتے ہوئے ایک معاشقہ کے سوا کوئی اور معاشقہ بھی المناک
ہو سکتا ہے؟ اس کا تعلق اسی سرزمین کی ایک عورت سے ہے۔ اگر میں
غلطی نہیں کرتا تو ایک جلیلی عورت سے ہے۔

ویروس

مریم مجید لانی؟ ... کیا اس نے آپ سے اسکا ذکر کیا تھا؟
وہ ایسا کہاں رہتی ہے؟ میں نے تو پھر اس کو کہیں نہیں دیکھا۔ اس نے
یہ ایک انٹرایکٹو چھوڑ دیا اور پھر مجھے اس کا کوئی سراغ نہیں ملا۔

سیڈا نوکس

لیکن اس نے تمھاری پروا کیوں نہیں کی؟ اتنی سکتا تھا کہ
یہ سچ ہے وہ اس ملک کے لوگوں کو خاطر میں نہیں لاتی۔ لیکن رومی غازیوں
کے لئے وہ بے انتہا سہل الحصول ہے

ویروس

یہ عورتوں کے وہ مکر ہیں جن کو سمجھنے کی ہم جیسے فوجیوں کو مشکل

فرصت ملتی ہے اس کو مجھ سے نفرت نہیں تھی اور اگر کبھی اس نے
 نفرت کا اظہار کیا تو اس میں بھی ایک ملاطفت کا پہلو نمایاں تھا لیکن
 اس ملاطفت کے ساتھ ایک غیر واضح خوف کا بھی شائبہ پایا جاتا تھا
 جسکی وجہ سے وہ مجھ سے پہلو بچاتی رہتی تھی۔ اسکے علاوہ کچھ دنوں
 سے اسپر ایک غم مسلط رہتا ہے جس کے لئے جہاں تک میں نے
 سنا ہے وہ طرح طرح کے تسکین کے پہلو اختیار کر چکی ہے
 سیلانوس

میں کچھ نہیں جانتا اور یہ سب باتیں مجھے زیادہ مایوس کن نہیں
 معلوم ہوتیں۔ آخر جس چیز کو دیوتاؤں نے حصول لذت کے لئے پیدا
 کیا ہے اس کو دکھ کی چیز کیوں بنایا جائے؟ اسی لئے ایلوس نے مجھ
 سے درخواست کی تھی کہ میں اپنے صائب مشوروں سے کم کو ایسا
 مرض سے نجات دلانے کی کوشش کر دوں جو خواہ مخواہ تم کو غناک بنا
 ہوئے ہے۔ مگر پہلے یہ بتاؤ کیا تم واقعی اس کو دیا چاہتے ہو جیسا کہ
 ایلوس کا بیان ہے۔ وہ کبھی کبھی بغیر سوچے سمجھے مبالغہ بھی کرتے لگتا ہے۔

ویروس

مجھے اس کی ہوس تھی، مجھے اب بھی اس کی ہوس ہے
مجھے کسی عورت کی ایسی ہوس نہیں ہوئی۔

سیلانوس

تم بڑے عقلمند ہو کہ شروع ہی سے محبت اور ہوس میں
کوئی فرق نہیں کیا۔ اس کے علاوہ میں خوب سمجھتا ہوں، وہ یقیناً
ان تمام عورتوں میں جن کو میں نے زندگی میں دیکھا ہے اور اثرات
قبول کئے ہیں سب سے زیادہ پیاری ہے۔

ویروس

کیا! آپ نے اس کو دیکھا ہے؟ کیا وہ یروشلیم

میں موجود ہے؟

سیلانوس

وہ اس سے بھی زیادہ قریب ہے، وہ بیت عنیا سے
مشکل سے دو میل کے فاصلہ پر ہے (ویروس کو داہنی طرف کھینچ کر)

اؤ اس برساتی کے سامنے اس گھاٹی کے نیچے کی طرت دیکھو کچھ نظر آتا ہے
ویروس

ذیتوں کے درخت، سرخائیں، قبریں، اسکے بعد محلوں کے گنبد
پیکل، ستون، صنوبر کے درخت۔۔۔۔۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ روم کے
مضافات میں ہوں۔ اس کے سوا اور تو کچھ نظر نہیں آتا۔
سیلانوس

یہ سب ہر دو سلاطین اعظم کی بدولت ہے جو ایک قسم کا جنوں تھا
جس کو عمارتوں کا ضبط تھا۔ اس نے اس وادی کو ایسے عظیم الشان رومی
محلوں سے بھر دیا کہ روم میں بھی ان کی نظیریں نہیں ملیں گی۔۔۔۔۔ لیکن
اس پہاڑی سے نیچے ٹھیک وسط میں ان تین صنوبر کے درختوں کے بائیں
جانب دیکھو۔ کوئی پانچ سات سو گز کے فاصلے پر سب سے زیادہ خوشنما
اور عالیشان سنگ مرمر کی کوئی عمارت نظر آتی ہے۔
ویروس

وہ عمارت جہاں سفید زینے نظر آتے ہیں جو اس نیم مستدیر

۱۲
دور وہ یہ تک چلے گئے ہیں، جہاں بہت سے مجھے کھڑے ہیں۔

سیلانوس
وہ اب نہیں آکر رہنے لگی ہے

ویروس
مریم مجدلانی؟ شہر سے اتنا دور اس ویران اور سنا
مقام میں؟

سیلانوس
اس نے مجھ سے یہ بیان کیا کہ وہ یہاں آکر اس لئے پناہ لیں
ہوئی ہے کہ ”عید غدیر“ کے قریب یروشلم میں یہودیوں کے بڑھے
ہوئے مذہبی جنون، ان کی شورش اور ان کی ناک میں دم کر دینے
والی بدبو سے محفوظ رہے۔

ویروس
تو آپ اس سے ملتے رہتے ہیں؟ آپ سے اس سے
باتیں ہوتی رہتی ہیں۔

سیلانوس

اچھے ابیوس نے اس خیال سے کہ جوان اور حسین عورتوں
کی صورت سے میری آنکھیں سرور ہوتی ہیں بغیر مجھے کسی قسم کے
خطرہ میں ڈالے ہوئے اس عورت کو ایک ضعیف بے ضرر بڑھے
آدمی کے گھر میں آنے سے باز نہیں رکھا۔۔۔۔

ویروس

اس نے آپ سے کیا کہا؟ آپ نے اس کے بارے میں
کیا رائے قائم کی؟

سیلانوس

وہ جس لباس میں تھی وہ موتیوں اور شبنم کے قطروں سے
بنا ہوا معلوم ہوتا تھا، اس کی پیشواز صنوبر کے انخوانی رنگ میں لگی تھی اور
اس میں نیلم اور دوسرے قسم کے جواہرات جڑے ہوئے تھے اس
نے مشرقی حسن کو اور بھی بھاری بھر کم بنادیا تھا اور اس کے بال اگر
کھل جائیں تو اس انخوانی پتھر کے گیلے کو ایک گہرے سنہرے نقاب سے

بڑھک دیں۔

ویروس

میں اس عورت کی ذہانت اور اس کی شخصیت کا قائل ہوں
مجھے غلط نہ سمجھنا۔ وہ کوئی روزیل، بازاری عورت نہیں ہے۔ وہ ان جذبات
کی بھی قابیلیت رکھتی ہے جو محبت کو راسخ امید پائدار بناتے ہیں۔

سیلانوس

مجھے صرف اسکے حسن صورت کا خیال تقابو عرض آ سکتا ہے
کو اسودہ کرتا ہے۔ خیر! ہم اس وقت کوئی قطعی فیصلہ نہیں کر سکتے۔
وہ ابھی آتی ہی ہوگی۔

ویروس

وہ یہاں آتی ہوگی؟ لیکن کیا اسکو معلوم ہے کہ میں یہاں آپ
کے ساتھ ہوں؟

سیلانوس

میرا خیال ہے وہ ضرور جانتی ہے۔ مجھے یقین تھا کہ اس کی

ملاقات متھاری بھاری کے حق میں میرے مشوروں کے مقابلہ میں جن
پرائیوس نے اتنا زور دیا تھا زیادہ مفید ثابت ہوگی

ویرکس

لیکن وہ تو اس نے کیا کہا جب اسکو معلوم ہوا کہ

سیلانیوس

وہ کپکپاتے ہونٹوں کے ساتھ ایک عجیب پر معنی انداز میں
مسکرائی۔ اس کے علاوہ جو دوسرے جہان آنے والے ہیں وہ آپوں
اور کیلیوس ہیں جو بار نقض میں متھارا ہم سبق رہ چکا ہے۔ مجھے امید ہے
وہ اپنے ہمراہ ہمارے دوست بیچارے لائجنوس کو بھی لے آئیں گے
جس کو ابھی تین مہینے ہوئے اپنی دو سالہ لڑکی کا داغ اٹھانا پڑا ہے
میں اسکو صبر دلانے کی کوشش کروں گا اور معقول اور قائل کر دینے
والے دلائل سے ثابت کر دکھا کہ اس کا غم اس کے نقصان سے نسبتاً زیادہ
ہے۔ ہمارے کھانے پر جہاں اور چیزیں ہوں گی وہاں دریائے یرون
کی دو چھلیاں بھی ہوں جو بھتھارے لئے بالکل نئی چیز ہوگی اور جس کو میر

وفا دارہ باورچی داؤس نے پکایا ہے۔ لیکن میں اب سو بانسروں کی آواز
 سن رہا ہوں ضرور میرے دروازہ پر بیت عینا اور بدوشم کی ملکہ کی
 آ رہی ہے۔ تمھاری آنکھیاں بہت جلد اس لطیف نور کو دیکھیں گی
 جس کو وہ اتنے دنوں تک ترستی رہی ہیں اور میری آنکھوں کے سنا
 وہ مسکراہٹ ہوگی جو مجھے اس قدر پسند ہے۔ یہ دوسری بات ہے
 کہ ڈیوڑھی میں رو پہلے آئینوں میں اس کو معمول سے زیادہ دیر
 لگا جائے

ویروس

وہ آپہنچی.....

داخلی طرف سے میری تہ لانی داخل ہوتی
 ہے۔ ہمراہ چن غلام ہیں جن کو وہ
 ایک درشت اور کھانا لہجہ میں
 رخصت کر دیتی ہے۔

دوسرا منظر

دہی افراد - مریم مجد لانی

سیلانوس

یہ کون ہے جو اس ویرانہ سے لوہان اور بنجر سے محظوظ ہوئیں گے
ایک ستون کی طرح نکل رہی ہے؟ یہ کون ہے جو صبح کی طرح نمودار ہو رہی
ہے؟ جو چاند کی طرح صبح سورج کی طرح منور اور علمبردار فوجیوں کی طرح
ہیبتناک ہے؟ جیسا کہ تمھاری مقدس کتابوں میں شلا میوں کے داخلہ کے
موقع پر لکھا ہوا ہے۔

مریم مجد لانی

میرے سامنے میری مقدس کتابوں کا نام نہ لو میں ان سے عاجز
ہوں جیسا کہ میں ہر اس چیز سے عاجز ہوں جو اس رذیل مکار لاپچی اور مفید
قوم سے منسوب ہے۔

ویروس

(اس کے استقبال کے لئے اپنی باری سے آگے بڑھتے ہوئے)

تو پھر دیویوں کی رسم کے مطابق کہوں گا۔ اے اغلائیہ کی سب سے بڑی بیٹی! جسے حسن کی دیویوں میں سب سے زیادہ نوجوان اور سب سے زیادہ خوش نصیب! ہم تیرا استقبال کرتے ہیں۔

مریم مجدلانی

بجائے میری تعریف کرنے کے مجھ پر افسوس کرو، میرے تمام قریبی
نعل اور میرے نفیس سے نفیس بارہ موتی چوری گئے اور جن چیزوں کا مجھ کو
زیادہ غم ہے وہ میرے باپلی مور اور میرے تالاب کی پھیلیاں ہیں۔
ویلیوس

انتہا بڑا گناہ کرنے کی جسارت کس کو ہوئی؟

مریم مجدلانی

میں نہیں جانتی جن ملازموں کے سپرد توشہ خانہ اور تالاب تھے
میں نے ان کو خوب پٹوایا اور طرح طرح کی سزائیں دیں انھوں نے کسی جرم
کا اقبال نہیں کیا اور میرا خیال ہے وہ اس بارے میں کچھ نہیں جانتے۔

دیروس

خود تمھارا کیا خیال ہے؟ تم کو کس پرشہہ ہے

سیلانوس

یہ چوری میرے لئے بڑی حیرتناک ہے۔ اس لئے کہ ملک میں بڑا امن و امان ہے۔ میں یہاں چھ سال سے ہوں اور کسی نے میرے علم و حکمت سے ایک جہہ بھی نہیں چرایا اور میری سادی دولت یہی ہے۔ یہودی بڑے چالاک مکار اور بدنیت ہوتے ہیں۔ وہ طرح طرح کی عیادہ یوں سود خوار یوں اور دوسرے کمزورات میں ماہر ہیں۔ لیکن وہ سیدھی سادی چوری سے جس کو ایمان داری کی چوری کہنا چاہئے ہمیشہ پہلو بچاتے ہیں۔

مریم مجدلانی

پہلے تو مجھے صورت کے چند مردوروں پر شب بھٹتا جو میرے کاشانہ کے ایک کمرہ میں شیشے دست کر رہے ہیں جو گاہے ماہے دست کئے جاتے ہیں تاکہ وہ ہمیشہ میز کے بزنوں کے جوڑ کے رہیں۔

ویروس

میں نے اس قسم کے شیشے انطاکیہ میں اپنے محکمہ مہیا نیوس
فلاتوس کے محل میں دیکھے ہیں۔ لیکن مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ یہ رواج
جو ابھی خود روم میں نیا ہے وہ اس دور دراز ملک میں بھی پہنچ چکا ہے
مریم مجدلانی

میرے مکان کے سوا تم یہ کہیں نہیں پاؤ گے اور محصل اتنی پاس
کا محل ابھی تک اس سے خالی ہے۔ بہر حال مجھے ان مزدوروں پر شبہ
تھا لیکن میرے پاس اس کا کافی ثبوت ہے کہ وہ بالکل بے گناہ ہیں اور
اب میرا خیال ہے کہ چوروں کو ان بے خانماں آوارہ گردوں میں تلاش کرنا
چاہئے جو عرصہ سے اس سرزمین میں پھر رہے ہیں۔

سیلانیوس

تھامری مرادنا صوبوں کے مشہور و معروف گروہ سے ہے۔

مریم مجدلانی

ہاں میں نے سنا ہے کہ ان کا سر گردہ ایک قسم کا زبردست ڈاکو

جو عوام کو ایک طرح کے جادو سے اپنی طرف مائل کر لیتا ہے اور ایک نئی
شریعت یا دین کی تبلیغ کے یہاں لوٹ مار کرتا ہے اور اپنے گرد و پیش
ایسے لوگوں کو جمع کر لیتا ہے جن سے ہر بات کی توقع کی جاسکتی ہے
..... اس کو جانے دو ان کی شکایت کا مجھے اور بھی حق حاصل ہے۔

دو دن ہوئے جبکہ میں اپنے باغ میں اس برساتی کے نیچے ٹہل رہی
تھی جو میرے باغ اور سڑک کے درمیان واقع ہے۔ اس گروہ میں سے
چند بکجنت مجھ سے گستاخی کرنے لگے اور مجھے پتھر دکھا کر دھمکیاں دینے
لگے۔ اب یہ بات برداشت سے باہر ہو رہی ہے۔ ملک کو اب ان
سے پناہ ملنا چاہئے۔

ویروس

میں نے بھی ان لوگوں کا حال سنا ہے حکام ان کی طرف سے
غافل نہیں ہیں۔ میں اب ان پر اور بھی سختی کے ساتھ پہرہ رکھونگا
اور اگر تمھاری مرضی ہو تو ان کے سردار کا گرفتار کر لینا میرے
لئے بہت آسان ہے۔

مریم مجدلانی

میں تم سے التجا کرتی ہوں کہ تم ضرور ایسا کرو۔ اور جہاں تک جلد
ممکن ہو کرو۔ میں تمہارا بڑا احسان مانونگی۔
سیلانیوس

میرا خیال ہے کہ تم لوگ غلط راستہ پر ہو۔ میری رائے میں
اس گروہ میں ڈاکوؤں کی تلاش بیکار ہے۔ میں یہ دعویٰ کرنے کا حق رکھتا
ہوں کہ میں اس گروہ سے اچھی طرح واقف ہوں۔ پانچ چھ دن تک وہ
میرے مکان کے سامنے جمع رہے۔ مجھے ان کے ایک جلسہ میں شریک
ہونے کا شرف بھی حاصل ہے۔ اس عمر میں ہر بات شرف اور مسرت
کا باعث ہوتی ہے۔ یہ جلسہ اس پرانی سڑک کے کنارے منعقد تھا جو
یہ کیو کو جاتی ہے۔ سردار ایک مجمع کو مخاطب کر رہا تھا جس میں سب کے سب
چیتھڑے لگائے ہوئے اور گردیں اٹے ہوئے تھے۔ ان بینکاروں
اور پابجوں کی ایک کثیر تعداد مجھ کو نظر آئی۔ وہ بے انتہا جاہل اور دھقان
ہیں مگر ان کی قدر افزائی کی جا رہی ہے۔ وہ محتاج ہیں اور گندے ہیں۔

اور میں ان کو بالکل بے ضرر سمجھتا ہوں۔ اور وہ سوا ایک کٹورا پانی یا گھیوں کی ایک بال کے کوئی اور چوری کرنے کی جرأت نہیں کر سکتے۔ سب کے سب منہ پھیلائے ہوئے ایک فضول اور بے تک کہانی سن رہے تھے جو کسی ایسے بیٹے کی کہانی تھی جو اپنی تمام میراث لٹا کر اپنے باپ کے پاس واپس آتا ہے..... میں کہانی کو آخر تک نہیں سن سکا۔ کیونکہ وہ مجھ کو شہسہ کی نظر سے دیکھنے لگے۔ لیکن یہ جلدی، یا ناصری جیسا کہ لوگ اسکو پکارتے ہیں ہے عجیب و غریب تھی۔ اور اس کی آواز بڑی پیاری اور پر تاثیر ہے۔ وہ ایک بڑھئی کا لڑکا ہے۔ میں تم سے اس کے متعلق اور بہت کچھ بیان کر سکتا ہوں۔ مجھے اس کے متعلق بہت کچھ باتیں معلوم ہیں۔ لیکن ذرا مجھے معاف کرو۔ میں ذرا ادھر جا کر دیکھ لوں کہ سیر اور دھان جن کو خاصی دیر ہو چکی ہے آ رہے ہیں یا نہیں۔

(بائیں طرف سے نکل کر باہر

جاتا ہے)

تیسرا منظر مریم مجدلانی - ویروس

ویروس

مجھے اس کی توقع نہ تھی کہ اس دن کی ایسی بیدردی اور بے مروتی
کی گفتگو کے بعد مجھ کو خود تمھاری رضا مندی سے پھر تم کو دیکھنے کی خوشی
نصیب ہوگی۔ تمھارے الفاظ نے تو مجھ سے وہ امید بھی چھین لی تھی
جو یاس سے یاس کے دل میں باقی رہتی ہے۔

مریم مجدلانی

میں احمق اور پاگل تھی۔ لیکن اب مجھ کو ہوش آگیا ہے اور اب مجھ
کو معلوم ہو گیا ہے کہ بڑی سے بڑی محبت اس قابل نہیں ہوتی کہ اس پر
ایک قطرہ آنسو بھی گرایا جائے۔

ویروس

یہاں تک میں تم سے اتفاق کر سکتا ہوں کہ وہ محبت مشکل سے
محبت کہی جاسکتی ہے۔ کم سے کم وہ بڑی سے بڑی محبت نہیں ہوتی جو
ہم کو آنسو بہانے پر مجبور کر دے۔

مریم مجدلانی

اب میرے لئے نہ بہترین صحبت کوئی معنی رکھتی ہے نہ بدترین
اب تک میں مغالطوں میں زندگی بسر کرتی رہی جس سے دوسرے فائدہ
اٹھاتے رہے لیکن گزشتہ چھ مہینوں سے میں ان حقیقتوں میں
زندگی گزار رہی ہوں جن سے صرف میں مستفید ہو سکتی ہوں۔

ویروس

تمہارا مطلب کیا ہے؟

مریم مجدلانی

اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ اب میں اپنے کو زیادہ ہوشیاری
کے ساتھ اور زیادہ قیمت پر فروخت کرتی ہوں۔

ویروس

”مجدلانی! تم اپنے کو خود کیوں بدنام کر رہی ہو؟“

مریم مجدلانی

اگر تمہاری ہوس تم کو اپنی قسمت آزمائے پر مجبور کرے تو تم خود کچھ

لوگے کہ اب میں نے پہلے کے برخلاف اپنا نرخ بڑھا دیا ہے۔

ویرس

تم بہر حال اپنی قیمت اس سے زیادہ لگانے کی کوشش نہ کرنا کیسے
لگا رکھی ہے۔ تم اپنے کو میری نگاہ میں ذلیل نہیں کر سکتیں اور جو کچھ تم
کہہ رہی ہو اس میں مجھے محض ایک ایسے زخم رسیدہ اور بخور دل
کی حق بجانب بغاوت نظر آ رہی ہے جو ٹیسوں کا مقابلہ کر رہا ہو۔

میرم مجدلانی

تم غلطی کر رہی ہو۔ یہ دل ٹیسوں کا مقابلہ نہیں کر رہا ہے بلکہ اپنے
سے آگام ہو رہا ہے۔

ویرس

میں تمھاری ایک بات کو بھی سچ نہیں مانتا۔ میں اس کو
زیادہ پسند کروں گا کہ صبر اور نفرت میں تم اپنے کو میرے حوالہ کر دو
بے نسبت اس کے کہ معقول سے معقول اسباب کی بدولت میں تم کو کھو دوں
اور اب چونکہ صرف زیادہ سے زیادہ قیمت کا سوال ہے اس لئے مجدلانی یا

یہ سطرے سمجھو کہ اب تم میری ہو۔
مریم حیدر لانی

لیکن ہمارا میزبان واپس آ رہا ہے۔ فی الحال
ہم کو ایک دوسرے سے کچھ زیادہ کتنا سننا نہیں ہے
(دائیں جانب سے سیلاٹوس، ابیوس اور کیلیوس داخل ہوتے ہیں)

چوتھا منظر
وہی سیلاٹوس، ابیوس، کیلیوس

ابیوس

(مریم کے قریب جا کر) زہرہ نے قبرس کو چھوڑ دیا اور اب
یروشلم میں روشنی پھیلا رہی ہے۔ یا یہ حسین تختیہ ہے جو طلاوت
کے بیٹے کے ہونٹوں کو متبسم کر رہی ہے!.....
کیلیوس! اس حسین و جمیل مورت کی پرستش کر دو جسکو
حسن اور عشق نے اس آستانہ پر نصب کر رکھا ہے۔

کیلیوس

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ — یہ لاجوردی آسمان انھیں کے لئے بھیدلا
ہوا ہے جو ان ستونوں کے درمیان کھڑے ہیں۔

سیلانیوس

لاجوردی آسمان اور روشنی اسی وقت نظر افروز معلوم ہوتے ہیں جبکہ
وہ شباب اور حسن پر محیط ہوں۔ لیکن آؤ اس سے کم خیرہ کن مورتوں کی
طرف بھی توجہ کرو جو مجھ جیسے ضعیف اور سن رسیدہ کے لئے زیادہ موزوں
ہیں۔ ابھی جو ہم اس ناقصی کے گردہ کا ذکر کر رہے تھے وہ یقیناً کسی غیبی
تحریک پر مبنی تھا۔ اس لئے کہ یہ وہی گردہ تھا جس نے ہمارے ہمتوں
کو اتنی دیر تک روک رکھا۔

ابیوس

ہاں ذرا سوچیے جوں ہی ہم اس آخری چوراہہ تک پہنچے ہم نے
دیکھا کہ سارے شہر میں ایک بچل مچی ہوئی ہے تمام راستہ ایک مجمع نے بند
کر رکھا ہے۔ ایک اندھے کے گرد لوگوں کا گھٹ لگا ہوا تھا جسکی آنکھوں

سے سوچنے لگا ہے۔

ویروس

ہاں یہ ان کڑیوں میں سے ہے جو سوائیہودیہ کے کسی اور جگہ
نظر نہیں آتے۔

کیلیوس

یہ بڑی حیرتناک بات تھی۔ غریب ایک پرانی دیوار سے دبکا
ہوا اپنی محمور اور معصوم آنکھوں کو گھوما گھوما کر چلا رہا تھا تو وہ بنی ہے وہ
بنی ہے۔ میں لوگوں کو درختوں کی طرح دیکھ رہا ہوں چلتے ہوئے اور ہر
طرف لوگ مارے خوشی کے اچھل کود رہے تھے اسکی آنکھیں روشنی
سے خیرہ معلوم ہوتی تھیں۔

ایوس

یا پھر شراب سے اس لئے کہ وہ لڑکھڑا رہا تھا۔

ویروس

اور وہ ناٹھری؟ تم نے اسکو بھی دیکھا؟

ایسوس

نہیں! وہ عین اسی وقت جا چکا تھا اور اپنے ساتھ مجمع کی
ایک کثیر تعداد کو جو زیادہ جو شیشیلی تھی لیتا گیا تھا۔ اگر یہ نہ ہوتا
تو ہرگز ہم لوگوں کو راستہ نہ مل سکتا۔

مریم مجدلانی

ہاں! جب ایک باریہ بد معاش اپنے سرگروہ کے گرد جمع
ہو جاتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اب قیصر کو بھی استہ نہ دینگے۔

کیلیپوس

وہ گیا کہاں؟ مجھے اسکے دیکھنے کا بہت اشتیاق ہے۔

سیلانوس

وہ زیادہ دور نہیں گیا ہوگا۔ وہ شخص کی جھاڑی دیکھ رہے
ہو؟ وہی میرے باغ کے اس سرے پر؟ وہ میری چھوٹی سی سلطنت
اور میرے پڑوسی شمعون جذاہی کے باغ کے درمیان حد فاصل
ہے۔

مریم مجدلاتی

کیا؟ آپ کا پڑوسی کوئی کوڑھی ہے؟ آپ کو پہلے سے کہہ دینا چاہئے تھا۔

سیلانوس

تم مطمئن نہ ہو، اب اس میں کوڑھ کی کوئی علامت نہیں رہی ہے۔

ایویس

میں سمجھتا تھا کہ انسان جب کوڑھی ہو جاتا ہے تو عمر بھر کوڑھی رہتا ہے۔ بالکل اسی طرح جس طرح ایک شخص مجلس شوریٰ کا رکن بن کر بھروسہ کرتا ہے۔ اس میں تیناں سرزمین میں یہودیہ کا یہ دوسرا معجزہ ہے۔

سیلانوس

اسی ناصری نے اس کوڑھی کو بھی چنگا کیا۔

لیلیوٹ

کیا وہ واقعی چنگا ہو گیا ہے؟ اس کے پڑوسی ہونے کی حیثیت سے آپ کا فرض ہے کہ آپ اصلیت سے واقف ہوں۔

سیلانوس

اتنا تو مجھے اچھی طرح معلوم ہی ہے کہ اس کی صورت اب اسی قدر جنگی اور خوش رنگ ہے جس قدر کہ مجدلان کے گلاب اور بیت عنیا کے سوسن کی جو اس وقت تمھاری آنکھوں کے سامنے ہیں۔ یہ البتہ مجھے نہیں معلوم کہ وہ واقعی کبھی بیمار تھا یا نہیں۔ اس لئے خنگا ہونے سے پہلے میں نے اسکو کبھی نہیں دیکھا تھا

ایوس

میں ابھی یہی خیال کر رہا تھا۔ اسکے علاوہ میں نے مصر اور طبرس میں اس سے کہیں زیادہ عجیب و غریب جادوگر دیکھے ہیں۔ لیکن آؤ ہم پھر اس کو طرہی کی طرف رجوع کریں جس کا کوڑھ جاتا رہا ہے۔ اس وقت اس جھاڑی کے پیچھے اور آپ کے عجیب و غریب پڑوسی کے گھر میں کیا ہو رہا ہے۔

سیلانوس

تین دن سے ناصری اسکے وہاں ہمارے یہ شمعون، اسکی

ہیں، اسکی بیوی اور اسکے ہینوئی سب کے سب میرے خیال میں عامی اور جاہل ہیں جو اپنے زیتون کے درختوں کی آمدنی پر گہرا وقت کر رہے ہیں۔ پہلے وہ بے انتہا منگسٹرا ج اور صلح کُن لوگ تھے۔ لیکن اس ناقصی کے ورود کے بعد ہر طرف ایک شورش اور فساد برپا ہے، ہر طرف آمد و رفت کا سلسلہ جاری رہتا ہے، ہر دم ایک شور و غل مچا رہتا ہے۔ اسکے باغ میں ہر وقت بیماروں، اپاہجوں اور بے وطنوں کا ایک ہجوم رہتا ہے جو یہودیہ کی پہاڑیوں سے مڈی دل کی طرح برآمد ہوتے ہیں اور اس عجیب و غریب شخص سے التجائیں کرتے ہیں جس کو وہ داؤد کا بیٹا احمرا بیٹا کا یاد شاہ اور عالم کا مخلص کہتے ہیں۔ بعض اوقات تو ان لوگوں کی تعداد اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ وہ میرے باغ میں گھس آتے ہیں۔ تم دیکھتے ہو کہ یہ جھاڑی روندی ہوئی اور جا بجا سے اکھڑی اور ٹوٹی ہوئی ہے۔ بڑی خیریت یہ ہے کہ یہ ناقصی صرف کبھی کبھار اس طرف آنکلتا ہے لیکن یہ دیکھنا ہی منظر ان تمام وقتوں اور پریشانیوں کے

باوجود میرے لئے بڑے لطف کی چیز ہے۔“
(بائیں جانب کے پانچ یا چھ غریب آدمی داخل ہوئے ہیں)

کیلیوس
”یہ کون لوگ ہیں؟“

سیلانیوس
”میں نے ابھی تم سے کیا تھا؟ یہ آدھے (جن روٹیوں کی بھیک مانگنے آئے ہیں)۔“

ابیوس
”یہ لوگ بھی اسی مشہور گروہ کے ہیں۔“

سیلانیوس
”سب کے سب نفرت انگیز اور مکروہ صورت ہیں کسی کا
چہرہ بھڑڑوں سے مسخ ہے کوئی تنگاہ ہے، کوئی بھوکا ہے۔“

ابیوس
”یہ لوگ بڑے بے حیا ہیں کہ اپنی بد صورتی اور اپنے ہراس کی

نالش یوں کر رہے ہیں۔“

سیلا نوس

”گھبراؤ نہیں۔ یہ لوگ اس دروازہ کے فرحناک منظر کی دلفریبیوں کو جس سے ہماری آنکھیں سرور ہو رہی ہیں زیادہ دیر تک حزاب نہیں کریں گے۔ میرے مالی نے ان کو دیکھ لیا ہے اور کدال لے کر ان کو نہایت بیدردی کے ساتھ ہٹا رہا ہے۔ دیکھتے ہو وہ ضد نہیں کرتے۔ چپ چاپ سر جھکائے ہوئے چلے جا رہے ہیں۔ ہم لوگ ان بد بخت لوگوں، ان کی مصیبتوں اور ان کے سردار کی باتوں میں کافی وقت صرف کر چکے۔ اب آؤ کچھ دیر خود اپنی طرف متوجہ رہیں اور ہمارے اس خوشگوار سپر کے سہانے سماں سے لطف اٹھائیں آج کی صحبت کے لطف میں کوئی کسر باقی نہ رہتی اگر لائینڈوس ایس کی درخواست کو منظور کر لیتا اور تمہارے ساتھ یہاں چلا آتا۔“

ایس

اس نے خود جو فصاحت و بلاغت مجھے سکھائی ہے اسکی

بے انگلی کو میں نے اس سے پہلے کبھی اس شہر کے ساتھ محسوس نہیں کیا تھا۔ میری تمام مدلل اور خوش اسلوب جھٹول کا جواب وہ یا تو ایک غمگین سرکٹ سے دیتا تھا یا سر کی جنبش سے۔ اور شروع سے آخر تک اسی بات پر اڑا رہا کہ وہ ایک چہل پہل کی انجن کو اپنے منہ سے وجود سے افسردہ اور غمناک کرنا نہیں چاہتا۔

کیلپوس

”اور اس کی بجی کو مرے ہوئے پورے تین ہفتے ہو چکے ہیں کبھی یہ مان نہیں سکتا تھا کہ کسی صدمہ سے وہ اس قدر متاثر ہو سکتا ہے۔“

ایپوس

”خاص کر جبکہ یہ بجی اس قدر کم سن تھی جس سے اس کا باپ اس کی کھلائی سے زیادہ واقف اور وابستہ نہیں ہو سکتا تھا۔“

سیلانوس

”ایک بات اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز ہے جس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اصل علم جاننا نہیں ہے بلکہ کچھ انسان جانتا ہے۔“

اسکو ماننا اور اس پر عمل کرنا ہے۔ اب سے ہندوہ برس پہلے جبکہ میرا کم عمر
 بچہ اسی بچی کی عمر کا جس کا وہ ماتم کر رہا ہے مر گیا تو یہی لاجپت سوس مجھے صبر کی
 تلقین کر رہا تھا۔ بس نے مجھے ایک نہایت لمبا چوڑا خط لکھا تھا جس کی
 عبارت نہایت فصیح و بلیغ اور دلگین تھی۔ اس نے مقررہ دور رس، حوا توں
 بائیں پیوس کے حوالے دے کر یہ ثابت کیا تھا کہ رنج نہ صرف بے سود
 ہے بلکہ کفران ہے۔ آج صبح میں نے اس خط کو تلاش کر کے نکالا اور پھر
 پڑھا۔ اس کے چیدہ چیدہ ٹکڑے تو ایسے موثر اور دلاویز ہیں کہ مجھے
 وہ قریب قریب زبانی یاد ہیں۔ موت اور رنج کے مقابلہ میں انسان کی
 عقل و حکمت ان سے زیادہ وسیع اور بلند حوصلہ خیالات کا اظہار نہیں
 کر سکتی۔ کسی زمانہ میں اس خط سے میرے دل کو بہت زیادہ تقویت ہوئی تھی۔

مریم مجد لانی

وہ الفاظ کیا تھے؟ ہر اس بات کا جاننا اچھا ہے جس سے

غم بڑھا ہو سکے۔

سیلانوس

”اس کے الفاظ یہ تھے۔ ”تم تسلی اور ہمدردی کی توقع رکھتے ہو۔
 تم پر صرف ملامتوں کی بوچھاڑ کی جائے گی۔ تم ایک چند سال کے بچہ
 کی موت سے اس طرح بے قابو ہو رہے ہو۔ اگر تمہارا کوئی عزیز دوست
 مر جائے تو تمہارا کیا حال ہوگا۔ تمہارا کام یہ تھا کہ تم اپنے دل کو اس قابل
 بنا دویتے کہ اس کے مرنے سے تم کو جینا ملال نہ ہوتا اس سے کہیں زیادہ
 اس خیال سے خوشی ہوئی کہ وہ اتنے دنوں تک تمہارے پاس رہا لیکن
 اکثر لوگ گزشتہ بہرہ مند یوں اور خوشیوں کو خاطر میں نہیں لاتے۔ یہ
 لوگ دوستی کو بھی اپنے دوستوں کے ساتھ دفن کر دیتے ہیں۔۔۔۔۔

ایویوس

”میں اس میں صاف اپنے محترم استاد کی بے مثل حکمت و دانش
 کا انداز پاتا ہوں اور اس کی تعظیم کرتا ہوں۔“

سیلانوس

اب جبکہ خود اسپر صیبت پڑی ہے تو وہ اس حکمت و دانش

کو کیوں بھول گیا؟ لیکن میں بھی تو اس کو بالکل بھول گیا تھا۔ عین اس وقت
 جبکہ اس کی مجھ کو سب سے زیادہ ضرورت تھی۔ آگے چل کر وہ کہتا ہے
 میں تم کو یقین دلاتا ہوں کہ جو لوگ ہم کو محبوب ہوتے ہیں ان کا بہت
 بڑا حصہ مرنے کے بعد بھی ہمارے پاس ہوتا ہے۔ جو وقت گزر جاتا
 ہے وہ ہماری ملکیت ہوتا ہے۔ اور مجھے سوا ماضی کے کوئی چیز ایسی
 نظر نہیں آتی جسکو ہم زیادہ وثوق اور اعتماد کے ساتھ اپنی کہہ سکیں
 مستقبل کی خوش آئین امیدیں ہم سے ان نعمتوں کا کفران کراتی ہیں
 جو ہمیں میسر ہو چکی ہیں۔ گویا جن نعمتوں کی ہم امید لگائے ہوئے ہیں
 ان کا کبھی ماضیات میں شمار نہیں ہوگا۔ موت نے تم سے ایک بیٹا
 چھین لیا ہے جو ابھی بالکل کم عمر تھا اور جس سے تم ابھی کوئی امید
 وابستہ نہیں کر سکتے تھے۔ صرف تمہارا تھوڑا سا وقت ضائع ہوا تھا۔
 ایسے بالوں کی مثالیں موجود ہیں جنہوں نے اپنے بچوں کی موت پر
 ایک آنسو بھی نہیں گرایا۔ اور جو ان کو دفن کر کے مجلس شوریٰ میں اپنے
 کام سرانجام دینے فوراً حاضر ہو گئے۔ یہ کوئی خلافت عقل بات نہ تھی

اس لئے کہ اول تو رنج سے مغلوب ہو جانا عیث ہے جبکہ رنج سے
ہمارا کوئی کام نہیں نکلتا۔ اور پھر ایک مصیبت کی شکایت کرنا ہے
انصافی ہے جو ایک شخص پر پڑ چکی اور دوسروں پر ایک نہ ایک دن پڑنے
والی ہے۔ اس کے علاوہ یہ شکایت یوں بھی محض حماقت ہے جبکہ
مرنے والے اور ماتم کرنے والے کے درمیان اتنا کم فاصل ہو۔ ذرا سوچو۔
تمام بنی نوع انسان ابکسا ہی منزل کی طرف جا رہے ہیں۔ درمیان میں
صرف تھوڑے بہت تفاوت ہیں۔ اگرچہ وہ بہت معلوم ہوتے ہیں جس
کو تم کھچکے ہو۔ اس کو ایں یہ سمجھو کہ تم سے آگے چلا گیا۔ لہذا جب ہم سب
کو ایک ہی راستہ جانا ہے تو تمہیں بتاؤ کہ جو شخص کسی قدر پہلے روانہ ہو گیا
اس کے لئے رونا کومار کی دانتائی ہے۔ یکسی کے مرجانے پر ماتم کرنا ایک
طرح سے اس کے پیدا ہونے پر ماتم کرنا ہے۔ ہم سب کا مقدر ایک ہے۔
جو دنیا میں آیا اس کو یہاں سے جانا بھی ہے۔ یہ اور بات ہے کسی نے
تھوڑا قیام کیا کسی نے زیادہ مگر انجام سب کا ایک ہے۔ پہلے دن اور
آخری دن کے درمیان جو وقفہ ہوتا ہے وہ غیر متعین اور مختلف ہے اگر

زندگی کی بد نصیبی پر غور کرو تو ایک بچہ کی زندگی بھی نہایت طویل ہے
 اور اگر محض مدت پر غور کیا جائے تو بڑھے سے بڑھے آدمی کی زندگی
 بھی بہت کم ہے۔
 مریم مجید لانی
 ”میری تو اس سے تسکین ہو جاتی۔“

سیلانوس
 ”تسکین کے معنی غم کا مٹ جانا نہیں ہے تسکین نام
 ہے غم پر قابو پانے کا۔“

عین اسی وقت تمام سرطکوں راستوں اور ان
 مقاموں سے جو بالا خانہ سے نظر آتے ہیں ایک
 شور سنائی دیتا ہے جو پہنے مہم اور بے تاک
 معلوم ہوتا ہے لیکن جو تدریج زیادہ واضح اور
 صاف ہوتا جاتا ہے۔ بھڑکے اکٹھا ہونے
 اور دوا دوش کا ہنگامہ پتھروں کے گرنے کی

آواز، لوگوں کا شور و غل، کتوں کا بھونکنا، غرض کہ ہر آواز
 زیادہ واضح اور زیادہ صداقت معلوم ہوتی ہے۔ ادھر آوا
 ادھر! جلد آوا! جلد آوا! داہنی طرف! داہنی طرف!
 وہ یہ ہے! ہم نے ابھی اسکو دیکھا ہے! وہ گھر سے
 نکل رہا ہے! نمنعمون کے باغ کی طرف چلو! اپا اچوں
 کو اس طرف لے چلو! اندھوں کو وہاں لے جاؤ! جلد
 کرو! جلدی کرو! اس طرف سے! لوگ شور کر رہے
 ہیں کہ وہ کچھ بولنے جا رہا ہے۔“ وغیرہ وغیرہ۔

ایپوس

”یہ کیا ہے؟ کیا ہونے والا ہے؟“

ویروس

”ہر طرف لوگ دوڑ رہے ہیں۔“

کیلیوس

”تمام راستے آدمیوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ لوگ پاگلوں کی طرح

ادھر ادھر دوڑ رہے ہیں!

ابیوس

”معلوم ہوتا ہے لوگ پتھروں سے نکل رہے ہیں!“

کیلیوس

”لیکن یہ ہو کیا رہا ہے؟ یہ لوگ ان زمینوں کے درختوں

کے پیچھے غائب ہو جاتے ہیں۔“

ویروس

”یہ دیکھو دو مریض اپنی چار پائیوں پر آ رہے ہیں۔“

کیلیوس

”ایک اندھا آدمی زمیں بوس ہو رہا ہے۔“

ابیوس

”ان لوگوں کو ہوا کیا ہے؟ پاگل تو نہیں ہو گئے ہیں۔“

ویروس

”یہ عجیب المخارق لوگ جو چٹانوں کے درمیان اچھل کود رہے ہیں

کون ہیں؟

سیلانوس

ان لوگوں پر بھوت سوار ہیں اور وہ قبروں سے نکلے ہیں۔

ابیوس

”لیکن آخر یہ ہو کیا رہا ہے؟“

سیلانوس

”ان لوگوں نے ناصری کو دیکھ لیا ہے۔“

مریم مجدلانی

ناصری؟ وہ کہاں ہے؟

سیلانوس

غالباً ابھی شمعون کے مکان سے نکلا ہے۔

لوگ اس کے تمام حرکات و سکنات کو دیکھتے رہتے ہیں۔ جوں ہی لوگ اس کو دیکھ پاتے ہیں مریضوں کو اسکے پاس لے آتے ہیں اور ارادتمند دوڑ کر پہنچ جاتے ہیں۔ وہ انھیں باغوں میں کہیں چل پھر رہا ہوگا

..... (کان لگا کر سنتے ہوئے) ہاں! ہاں! تم بھیرے کو شہد کی مکھیوں کی طرح
بھنبھاتے سن رہے ہو؟ بالکل میرے سرخس کی جھاڑیوں سے قریب!

ایپوس

”آؤ چل کر دیکھیں۔“

سیلانیوس

میں اس کی صلاح نہیں دوں گا۔ اول تو یہ لوگ زیادہ تر غریب
اور فلاکت زدہ ہیں اور اس قدر گندے اور خراب ہیں کہ ان کے قریب
نہیں جانا چاہئے۔ دوسرے تم یہودیوں کے مذہبی جنون کو جانتے
ہو۔ غلو اور وجد کی حالت میں مسکین سے مسکین خطرناک ہو جاتا ہے۔
رومی عبا اور اسلحہ کی صورت حیرت انگیز طور پر ان کو غضبناک کر دیتی ہے۔
اس کے علاوہ ہم جہاں ہیں وہیں سے جو کچھ ہو رہا ہے اس کو اچھی طرح
سن سکتے ہیں۔ سنو! شور قریب آتا جاتا ہے اور بڑھ رہا ہے۔
باغ کے اس سرے پر جھاڑی کے پیچھے شور بلند ہو رہا ہے
جو ہر خطہ قریب آتا جاتا ہے۔

”اوصنا! اوصنا! ابن آدم! خداوند! خداوند!
 رحم کر! ... خداوند! بن داؤد اس روگی کو چنگا کر دے۔ آقا!
 آقا! خداوند! عیسیٰ! صبری! مجھ پر رحم کر! خاموش! خاموش!
 وہ کچھ کہنے جا رہا ہے“

اس پر ساری چیخ پکار یکایک فرو ہو جاتی ہے۔ سارے
 جوار میں ایک عجیب و غریب سکوت اپنی فوق الفطرت تاثیر
 کے ساتھ مسلط ہو جاتی ہے جس میں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ
 چڑیاں درختوں کے پتے اور ہوائ تک شریک ہیں۔ اور اس
 سکوت میں جو کہ بالاخانہ کے لوگوں کو بھی متاثر کئے ہوئے ہے
 ایک پراسرار آواز بلند ہوتی ہے جو زمان و مکان پر قادر معلوم
 ہوتی ہے جو مدہم ہے مگر ہر چیز پر حادی ہے جو جوش، تپتی آؤ
 محبت میں سرشار ہے جو دور ہے مگر قریب بھی ہے۔ جو ہر
 شخص کی روح میں موجود ہے۔“

آواز

مبارک ہیں وہ جو دل کے غریب ہیں۔ کیونکہ آسمان کی بادشاہت انہیں کی ہے! مبارک ہیں وہ جو غمگین ہیں کیونکہ وہ تسکین پا گئے مبارک ہیں وہ جو حلیم ہیں کیونکہ وہ زمین کے وارث ہو گئے!

ابھوس

وہ یہ کیا باک رہا ہے؟

سیلانوس

”سنو! بڑی انوکھی بات ہے۔۔۔۔۔“

آواز

مبارک ہیں وہ جو راستبازی کے بھوکے پیاسے ہیں کیونکہ ان پر جسم کیا جائیگا۔

مریم مجدلانی

”میں دیکھنا چاہتی ہوں“

وہ اٹھتی ہے اور اس صورتِ ربانی سے مسحور ہو کر بالا خاند کے

زینے طے کر کے باغ کے اس کنارہ تک پہنچنے کی غرض
سے جانے کا ارادہ ظاہر کرتی ہے۔

سیلانوس

(دبی ہوئی آواز میں اسکو روکتے ہوئے) وہاں مت جاؤ۔“

آواز

”مبارک ہیں وہ جو دل کے پاک ہیں کیونکہ وہ خدا کو دیکھیں گے۔“

مریم مجدلانی

میں جاؤں گی!۔۔۔۔۔“

ویروس

”میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔“

مریم مجدلانی

(غضبناک اور حلقانہ لہجہ میں) نہیں! کوئی نہیں! مجھے اکیلا چھوڑ دو۔۔۔

وہ نیچے اتر کر جھاڑی کی طرف بہوت

چلی جا رہی ہے

آواز

”مبارک ہیں وہ جو صلح کار ہیں کیونکہ وہ خدا کی اولاد کہلائیں گے۔
مبارک ہیں وہ جو راستبازی کے سبب متاع جاتے ہیں۔ کیونکہ آسمان
کی بادشاہت انھیں کی ہے۔“

ویروس

”وہ کہاں چلی جا رہی ہے؟“

ابیوس

وہ یہ کیا کر رہی ہے؟ وہ پاگل ہو گئی ہے۔ وہ تو بھاڑی
کو پار کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔۔۔۔۔“

آواز

مبارک ہو تم جبکہ لوگ تم پر لعن طعن کریں اور تم کو ستائیں شادمانی
کرو اور خوشیاں مناؤ کیونکہ آسمان پر تمہارا اجر بڑا ہے۔“

ویروس

اس نے باغ کا پھٹک کھول دیا۔ اب وہ اس پڑوسی کے کنج

میں ہے۔

سیلانوس

عورتوں پر بعض ایسے خیالات مسلط ہو جاتے ہیں کہ ارباب عقل و دانش ان کو نہیں سمجھ سکتے۔۔۔۔۔“

ویروس

میں جا کر اس سے مل جاؤں اور اگر مجھ کو ان لوگوں کے مقابلہ میں اس کی محافلت کرنا پڑی۔۔۔۔۔“

سیلانوس

”اس قسم کی کوئی حرکت نہ کرو۔ وہ اس منادی کے سننے میں مصروف ہیں اور اس کو کوئی نہیں دیکھے گا۔
برخلاف اس کے تمہارے اسلحہ کی صورت اور ان کی جھنکار۔ مگر سنو سنو! وہ کیا کہہ رہا ہے کیسی عجیب و غریب بات ہے۔“

آواز

لیکن میں تم سے کہتا ہوں کہ اپنے دشمنوں سے محبت رکھو۔

جو لوگ تم پر لعنت کریں ان کے لئے برکت مانگو۔ جو تم سے کینہ رکھیں
ان کے ساتھ بھلائی کرو۔ اور جو تم کو دکھ پہنچائیں اور تائیں ان کیسے
دعاے خیر کرو۔

اتنے میں ان لوگوں میں جو جھاڑی کے پیچھے نظروں
سے اوجھل ہیں ایک غل شروع ہوتا ہے اور آناً فاناً
بڑھ جاتا ہے۔ بعض الفاظ صاف سنائی دیتے ہیں۔

”وہی، وہی عورت ہے! وہی، وہی عورت!“

زانیہ! چھی! چھی! چھی! محمد لانی! بیسوا!

..... نکال یا ہرگز نکال باہر کرو!“

فوراً یہ شور اکاب سخت اور خوفناک ملامت کے

غل میں دب جاتا ہے اور جس کے صرف چند الفاظ شکل

سے سنائی دیتے ہیں۔ ”پھی! چھی! سنگسار کرو سنگسار“

مار ڈالو! مار ڈالو! سنگسار کرو! وغیرہ وغیرہ۔ اسی کے ساتھ

ہر طرف دیاؤ دش کا شور سنائی دیتا ہے دوڑتے ہوئے۔

چھوڑیں، ڈھیلوں اور ٹوٹی ٹہنیوں کی آوازیں سنے لگتی ہیں۔

سیلاناوس

”ان لوگوں نے اس کو دیکھ لیا۔۔۔“

ویروس

”لیکن ہو کیا رہا ہے۔ کیا یہ لوگ اسی پر حملہ کر رہے ہیں؟“

سیلاناوس

”میں جس سے ڈر رہا تھا وہی ہوا۔ ہم کو ہوشیار رہنا چاہئے۔“

ویروس

”چھپٹ کر باغ کے کنارہ تک جاتا ہے، ادھر آؤ میرے ساتھ

ساتھ! ایسوس، کیلیوس! اپنی اپنی تلواریں۔۔۔۔۔“

عین اس وقت جبکہ وہ دوڑ کر باغ کے اس کنارہ پر پہنچتا ہے

سلاخیں چلاتا اور غل مچاتا ہوا اور مریم مجرانی کا تعاقب کرتا ہوا خوش

کی جھاڑی کو گھگھکھانے سے توڑ کر انارکھس آتا ہے۔ مریم مجرانی

اسکے نغمہ جوں توڑ بالا خانہ کا ساتھ ہونے کی کوشش کرتی ہے۔ ویروس اور

”تم میں سے جو بے گناہ ہو وہ اس عورت پر پہلا ہتھ پڑھینے کے۔“
 ہتھروں کے زمین پر گرے کی آواز سنائی دیتی ہے۔ سارا
 مجمع ششدر رہ جاتا ہے اور ایک ایک کر کے سب ناماد اور
 خاموش جھاڑی سے باہر نکل آتے ہیں۔ دیر دس مریم جدائی
 کو نبھانے کے لئے آگے بڑھتا ہے جواب ٹھہر گئی ہے اور
 روش کے پیچ میں تنی ہوئی بے حس و حرکت کھڑی ہے۔ وہ ایک
 درختی اور شمنائی کے ساتھ دیر دس کے دست اعانت کو قبول
 کرنے سے انکار کر دیتی ہے اور اجنبیوں میں ٹھہری ہوئی مکی بنی
 سامنے حیرت سے ٹھہر رہی ہے۔ لوگ اس کو تک رہے ہیں
 اور ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ آہستہ آہستہ بالا خانہ کے
 زمینوں پر چڑھنے لگتی ہے۔

دوسری تیشیل

بیت عینا میں مریم مجد لانی کا محل - ایک کمرہ - اس کی پشت
پر دوسرا کمرہ اور ایک وسیع دیوان خانہ جس میں تنگ مرمر کے
ستون ہیں -

پہلا منظر

مریم مجد لانی لیوکیوس ویروس
لیوکیوس ویروس داخل ہوتا ہے - مریم مجد لانی دوڑ کر اپنے
کو اس کی آغوش میں ڈال دیتی ہے -

مریم مجد لانی

آخر کار تم آگئے میرے ویروس میں تین دن سے تمہارا انتظار
کر رہی ہوں تین دن تک تمہارا نام لے لے کر پکارتی رہی ہوں - لوگ
میرے حسن و جمال کی تعریف کرتے ہیں جبکہ خود میرے لئے اس کی فتح
بھی تاسف اور تنفر کا سبب ہوتی ہے اور میں اپنے دل سے سوال کرتی

ہوں کہ جہاں تک اس مسرت کا تعلق ہے جس کی ہر عورت اپنی زندگی میں توقع کر سکتی ہے۔ کیا چہرہ حسن و حقیقت مجبور اور بے بس۔

دیروس

”مجدلانی! میں دعویٰ اور اعتماد کے ساتھ یہ نہیں کہہ سکتا کہ جس مسرت و شادمانی کی تم مستحق ہو میں تم کو دے سکوں گا یا نہیں لیکن اس کو مان لو کہ تمہارے حسن نے اس سے زیادہ زبردست اور مکمل فتح کبھی نہیں حاصل کی ہے۔“

مریم مجدلانی

اب مجھے اسکے فتوحات کی کیا پروا؟ مفتوح تو دراصل میں ہوں پہلے ہی سے مفتوح اور بالکل شکستہ و پامال اور مجھ میں کبھی اس قدر تاب نہیں ہوئی کہ اس شکست کا اپنے دل میں اعتراف کرتی اور میں اس مجبوری و بیچارگی پر اپنی اس بیگانہ دہشتی اور بے اعتنائی کا پردہ بھی نہ ڈال سکی جس کو میں نے اس بے حمیتی کے ساتھ حاصل کیا ہے اور نہ اسکو اس غرور میں چھپا سکی جو میری بے حیائی کا ایک شرمناک تاج ہے۔

لیکن اتنی دیر تک مجھے انتظار اور تذبذب میں کیوں رکھو؟۔۔۔ میں سمجھنے لگی تھی کہ ہر چیز میرا ساتھ چھوڑ رہی ہے۔ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ میں نے سب کچھ کھو دیا ہے، محض ان خطرناک الفاظ کی بدولت جو میری زبان سے ہمارے ہر بان میربان سیلانوس کے مکان پر نکل گئے تھے وہ الفاظ جن کے اندر کوئی اصلیت نہیں تھی۔ جو بہ نسبت اور جھوٹ باتوں کے زیادہ جھوٹے تھے، اس لئے کہ میں پاگل تھی، اس لئے کہ میں کچھ جانتی نہ تھی، اس لئے کہ میں نے ایک ناممکن مسرت کی تمنا نہیں کی۔“

ویروس

”مجدلانی اتم کو خوب معلوم ہے کہ میں نے تم کو کبھی وہ عورت نہیں سمجھا جو تم اپنے کو ثابت کرتی رہی ہو۔۔۔ اور نہ اب مجھے اس مسرت پر اعتماد ہے جو ہم سے اس قدر نزدیک معلوم ہوتی ہے۔ میں متحیر ہوں۔ مجھے شبہ ہے۔ میں اندھیرے میں ٹٹول رہا ہوں۔ میں اب اس آواز کو پہچانتا بھی نہیں، جس نے مجھے اتنی بار اور اس درستی کے ساتھ ”دور باش“ کہا ہے۔“

مریم مجدلانی

(دیر دس کی آغوش میں) اب یہ وہی آواز نہیں ہے اور نہ اب

یہ وہی ہستی ہے۔

دیر دس

ماہم یہ تم ہی ہو جس کو میں اپنی آغوش میں لئے ہوئے ہوں۔ یہ تم ہی ہو اور یہ تھا ہی ایک ایک عضو ہے جس کی میں اتنی مدت سے خوشامیں کرتا رہا ہوں میں اب بھی اپنے دل سے سوال کر رہا ہوں کہ یہ سب حقیقت ہے یا محض خواب؟ مجھے اندیشہ ہے کہ کہیں تم اس آسینوالی مسرت کے ساتھ صرف کھیل تو نہیں رہی ہو جس کا تم کو پورا یقین ہے اور جو پھر بعد کو تھارے جی سے اتنی جلد دور ہو جائے گی۔ اس لئے کہ حسن جب اپنی قوت کا امتحان کرتا ہے تو نہ جانے کتنی چیزوں کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیتا ہے۔ مگر نہیں! جب میں سوال کرتا ہوں، جب میں تمہاری آنکھوں کو خود اپنی آنکھوں میں ڈوبتا ہوا دیکھتا ہوں تو مجھے یقین ہو جاتا ہے کہ یہ سب حقیقت ہے اور ہمیشہ سے حقیقت ہے۔

مریم مجید لانی

ہاں! ہاں! حقیقت ہے اور ہمیشہ سے حقیقت یہی ہے۔
 مجھے معلوم نہیں تھا، میں عبث اپنے دل کا جائزہ لیتی رہی۔ اور اس
 دور اندوہ و حواں سے پہلے خود مجھے اپنے احساسات کا صحیح علم نہ تھا
 میں اس حقیقت سے انکار کر رہی تھی کہ تم میری طرف آرہے ہو۔ اور
 سب کچھ تمہارے آنے پر منحصر ہے۔ اور مجھے اس سے پہلے سب
 کچھ معلوم ہونا چاہئے تھا۔ آہ! دیر دس! تم کو کچھ یاد ہے کہ انطاکیہ میں
 میں کس طرح تم سے کتراتنی اور پہلو بجاتی رہی؟۔۔۔۔ میں سب کچھ کھول
 کر بتاتی تھی، سب کا خیر مقدم کرتی تھی۔ سوا تمہارے جو سب سے زیادہ سچا
 سب سے زیادہ پاک باطن اور سب سے زیادہ حسین تھا۔ اور جس سے
 میں بیگانگی برت رہی تھی جس کو میں بیچ سمجھ رہی تھی۔ جس کو میں مٹا رہی
 تھی جوں ہی تم سامنے آتے تھے میں کترا کے ایک بُر دل اور اندیشناک
 جانور کی طرح اپنی مانندیں پناہ لیتی تھی لیکن اس دن سیلانوس کے مکان
 پر مجھے احساس ہوا کہ وہ تمام گناہ تمام ظلم اور تمام اندوہناکی جو میرے دل

پڑسلط ہے میرے منہ تک آرہی ہے اور اظہار کے لئے تیاب ہے۔
 آج میری آنکھیں کھلی ہوئی ہیں۔ میں اب اگلی سی نہیں ہوں۔ میں اب
 اپنے کو پہچانتی بھی نہیں۔ اس لئے کہ میں اب میں ہوں۔ جتنی رحمتیں
 اور کاوٹیں عقیں وہ میری مدوح کے اندر فنا ہو کر رہ گئی ہیں مجھے اب
 اپنے کو سمجھنے میں دقت ہوتی ہے۔ مجھے کبھی گمان بھی نہیں تھا کہ سرت
 ایسی انوکھی چیر ہے۔ اس سے پہلے میں بڑی سے بڑی مصیبت میں
 بھی نہیں روئی ہوں اور آج جبکہ عیش و انبساط کی گھڑی میرا انتظار کر رہی
 ہے میں سسکتی ہی ہوں۔ میں بے انتہا مسرور ہوں۔ میرا دل ہلکے
 لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ اس پر بھی میں شکستہ اور بنجور ہو رہی ہوں
 گویا وہ تمام آفتیں جو آسمان پر منڈلاتی رہتی ہیں مجھ پر ٹوٹ پڑی ہیں
 (دیر دس کو اپنے آغوش میں کھینچ لیتی ہے) دیر دس! دیر دس! میری مدد
 کر دے میری مدد کر دے مجھے سنبھال لو۔ تم کو کوئی مصیبت دھمکا نہیں سکتی
 تم کو کوئی ڈر نہیں ہے۔

ویروس

لیکن اس عرصہ میں ہوا کیا ہے؟ کیا میری غیبت میں کسی کی اتنی جرات ہوئی ہے کہ؟“

مریم مجدلانی

نہیں! نہیں! کسی نے کوئی جرات نہیں کی یہ سب کچھ نہیں ہے۔ مجھے خود اس خطرہ کے متعلق کچھ معلوم نہیں جس سے میں گھری ہوئی ہوں۔ لیکن سوا متھاری آغوش کے مجھے کوئی جائے پناہ نظر نہیں آتی۔ تم کو کھو کر اب میں خود اپنے کو کھودوں گی۔ مجھے اب اپنے ساتھ لے چلو۔ مجھے اب اپنے دل کے ہمراہ لے چلو جسکی دھڑکن میں اس وقت سُن رہی ہوں۔ مجھے اس مقام سے اور ان افکار و آلاسم کہیں دور لے چلو۔ صرف تم مجھ کو بچا سکتے ہو۔ اور جو زندگی تم مجھ کو بخشو گے اس کے علاوہ میں کوئی اور زندگی نہیں دیکھتی لیکن تم نے اب تاک مجھ کو یوں آنسو بہانے کے لئے چھوڑ کیوں دیا تھا؟ تم ان تین دنوں سے پہلے کیوں نہیں آئے؟ تم نے بلا کسی غمخواری اور بلا کسی

امید افزائی کے اتنے دنوں تک مجھے چھوڑ کیوں رکھا۔

ویروس

مجدلانی، تم بھول رہی ہو یا بھرتھا۔ نوکروں نے تم کو واقعہ سے
خبردار نہیں کیا۔ جس دن ہم لوگ سیلانوس کے مکان پر ملے تھے اس کے
دوسرے ہی دن میں بیت عنیا آیا تھا۔ تم کو یہ خبر دینے کہ ناظم کے حکم سے
مجھ کو اچانک ایک دستہ فوج لے کر ایک تازہ بلوہ فرو کرنے جانا پڑ گیا۔ یہ
بلوہ یہ کیوں کے قریب ہوا تھا جو غلام تمہارے دروازہ پر درباری کرتے ہیں
انہوں نے مجھے تمہارے پاس جانے کی اجازت نہیں دی اور کچھ اس
روکھائی کے ساتھ مجھ کو جواب دیا کہ میں زیادہ اصرار بھی نہ کر سکا۔ میں سمجھ گیا
کہ ان کو ایسا ہی سخت اور قطعی حکم ملا ہوگا جس کی وہ تعمیل کر رہے ہیں۔
اس لئے میں نے ان کی مخالفت کی کوشش نہیں کی۔“

مریم مجدلانی

ٹھیک ہے۔ میں بھول گئی تھی۔ میں بالکل پاگل اور خستہ و
درماندہ ہو رہی تھی اور اس قابل نہیں تھی کہ کسی سے مل سکوں یا کچھ کہہ

عین سکوں۔ میں اس وقت تک بستر سے اٹھی بھی نہیں تھی۔ مجھے ایسا محسوس ہوا تھا کہ ابھی تک اسی شمعوں کے باغ میں ہوں اور اسی خوفناک زلفہ میں پڑی اپنے کو بچانے کے لئے ہاتھ پاؤں مار رہی ہوں۔ اس دن میں نے اسکو کتنا پکارا جس نے میری جان بچائی تھی مگر سب بے سود۔ اس نے بھی مجھ کو چھوڑ دیا میں نے اس کی تلاش میں آدمی دوڑائے مگر کچھ حاصل نہیں ہوا۔ مجھ کو کوئی یہ پتہ نہ دے سکا۔ وہ کہاں جا کر چھپ رہا کیا تم نے بھی اس کے بعد اس کو کہیں نہیں دیکھا؟ کیا تم بھی نہیں جانتے کہ وہ کہاں ہے؟“

ویروس

”کون؟“

مریم مجدلانی

”وہی ناصری۔۔۔۔“

ویروس

”اس بد بخت کا ذکر جانے دو۔ اسکی زندگی کی گھڑیاں گنی ہوئی ہیں“

مریم مجرانی

”اس کی زندگی کی گھڑیاں گنی ہوئی ہیں؟ اس کا کیا مطلب ہے

ویروس

کچھ نہیں! اس وقت ہم کو اس سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ اور ابھی ہم کو کسی ایسی بات کا ہوش نہیں ہوگا جس کا تعلق ہماری محبت سے نہیں ہے۔ کیسی حیرت کی بات ہے کہ دو چاہنے والوں کے خیالات و جذبات آپس میں ملتے جلتے رہتے ہیں۔ باوجود اس فاصلہ اور ان تمام خشونت آمیز اور فساد انگیز باتوں کے جو کہ درمیان میں حائل ہوئی ہیں کیا یہ حیرت کی بات نہیں ہے کہ اس دن جب میں سیلاؤس کی دعوت میں تم سے رخصت ہوا تو باوجود اس کے کہ بھاری زبان سے نہایت مایوس کن اور حوصلہ شکن الفاظ سن چکا تھا میں اپنی آئینہ ستر کو اپنی تمام قوت اور عنائی کے ساتھ پھولتے اور رنگتے ہوئے محسوس کر رہا تھا۔ تم ہستی ہو کہ جھک کر بکارتی رہو۔ میں بھی اس عرصہ میں اپنے دل کی تمام عمیق اندہ پر اسرار آوازوں سے تم کو بکارتا رہا ہوں۔ میں تم سے

دور بڑ گیا تھا۔ صرف ایک ایسے فرض کو انجام دینے کے لئے جو کسی طرح ایک سپاہی کے شایان شان نہیں ہے۔ اس لئے کہ یہ کیسوی کی یہ ہم جس پر میں امید کرتا ہوں کہ اب پھر کبھی نہ بھیجا جائے گا بڑی مضحکہ انگیز اور رائگاں ثابت ہوئی۔ میں غصہ میں خون کے گھونٹ پی کر ان گھڑیوں کو گن رہا تھا جو ہماری نئی زندگی میں کم کر دی گئی تھیں۔ وہ نئی زندگی جو ابھی سے ایک ایسی روح میں شروع ہو گئی جس نے کبھی خوف و ہراس کے اسباب سے کوئی اثر نہیں قبول کیا۔

مریم عبداللہ

یہ زندگی دراصل اس وقت تک شروع نہ ہو گی جب تک کہ ہم اس ملک کو چھوڑ نہ دیں جہاں میرا دم گھٹا جا رہا ہے جہاں ہر چیز تیرہ وار ہمدردی ہے اور ہماری آنے والی خوشی کے راستے میں حل ہے جہاں اب میں جی نہیں سکتی۔ دیر دس میں تم سے منت کرتی ہوں اگر تم جی جھک کو اتنا ہی چاہتے ہو جتنا کہ میں تم کو چاہتی ہوں تو پھر دیر نہ کرو۔ میرے ساتھ ہر چیز کو چھوڑ کر بھاگ چلو۔ اب زیادہ وقت ضائع

کرنا نہیں چاہئے۔

وریدوس

تم ٹھیک کہتی ہو جس لمحہ عیش و مسرت کا اتنی مدت سے اتنے
 ارمانوں کے ساتھ انتظار کیا جا رہا ہو اسکی ابتداء ان بھیانک چٹانوں میں
 نہیں ہونا چاہئے جہاں کی ہوا ہر وقت موت اور جنون کی ہمارے
 رہتی ہے۔ لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ پہلے پہل ہمارے
 جذبات میں اختلاط و اتحاد اسی جگہ پیدا ہوا۔ قبل اسکے کہ ہم ان کو لافظ
 کا جامہ پہنائیں۔ ہتھاری طرح میں نے بھی عزم کر لیا ہے کہ اس مخوس
 و ملعون ملک کو چھوڑ دوں گا جہاں فرماں برداری اور متابعت سے بیجا
 فائدہ اٹھایا جاتا ہے، میں ناظم کا تابع ہوں۔ میں کچھ یہودی، کاسنوں
 کی گندی اور مذہبی خدمتیں انجام دینے کے لئے مامور نہیں ہوں۔
 اور نہ اس شور و مچانے والی دغا بازی قوم کی غلامی کے لئے ہوں جس کو
 ہماری فوجوں نے فتح کر لیا ہے۔ میں اس مخلوط اور دو طرفہ زندگی سے
 عاجز ہو گیا ہوں۔ آج رات سے پہلے ہی میں ایک تازہ حکم سے بچ

نکلنے کے لئے کوئی بہانہ ڈھونڈھ لوں گا جس کی آج ہی مجھ کو تمہیں
 کرنا تھی۔ یہ ایسا حکم ہے جس کی اصلیت سے میں اچھی طرح واقف
 ہوں۔ اگر میرا یہ بہانہ لوگوں کو معقول اور قابل سماعت نہیں معلوم ہوتا
 تو کائنات اور انسان جانیں اور قصیر سے میری شکایت کریں۔ ہماری
 اس محبت کے سامنے کسی چیز کی اہمیت باقی نہیں رہتی اور جو ذلیل
 کام انجام دینے کے لئے مجھ کو مامور کیا گیا تھا وہ اس لئے اور بھی ذلیل
 اور ناپاک ہے کہ اس کو گویا تمہاری آنکھوں کے سامنے ہی انجام دینا
 مریم مجدلانی

”میری آنکھوں کے سامنے؟ تم کس چیز کا ذکر کر رہے ہو؟“

دیروس

”تمہاری دلچسپی کی کوئی بات نہیں ہے۔ آؤ اس وقت ہم
 صرف اپنی خوش نصیبی کی بات کریں۔“

مریم مجدلانی

”میرا دل کہہ رہا ہے کہ اسپر کوئی نہ کوئی آفت آنیوالی ہے۔۔۔۔۔“

ویروس

”تھکادی مرلو کس سے ہے؟“

مریم مجرانی

”یہ نہیں ہو سکتا کہ اس نے جو کچھ کیا ہے اس کے بعد تم اس کے بدترین دشمنوں کے آلہ کار بنو۔ تم میری زندگی اور اس خوش نصیبی کے لئے اس کے مرہون ہو۔ لوگ اس کے ساتھ کیا کرنا چاہتے ہیں؟ تم کو کیا اچکا ملے ہیں؟“

ویروس

”مجھے حکم ملا ہے کہ آج شام سے پہلے اسکو گرفتار کر لوں اور اس کے ساتھ اس کے گروہ کے خاص نمائندوں کو بھی ایسے مریض اور خاندانہ ممبروں کے خلاف اس قسم کا فوجی حکم فن سپرنگ ہی کی توہین ہے۔ اس سے پہلے لشکر سے کبھی اس قسم کا مطالبہ نہیں کیا گیا ہے، لیکن یہ پورا ہونے نہیں پائے گا۔ اب اس ذکر کو جانے دو۔“

مریم مجرانی

لیکن اسکو گرفتار کیوں کرو؟ اس نے کیا کیا ہے؟ اسپر الزام کیا لگایا جا رہا ہے؟ وہ بے گناہ ہے۔ مجھے خوب معلوم ہے۔ اسکے علاوہ بس ایک بار دیکھ لو تو سمجھ جاؤ۔۔۔۔۔۔ وہ ایک ایسی ریکٹ اپنے ساتھ لاتا ہے جس کا کوئی تجربہ پہلے نہیں تھا۔ اور علوم ہوتا ہے کہ جو لوگ اس کے قریب آ جاتے ہیں وہ اس خیر و برکت سے بہرہ اندوز ہوتے ہیں جس طرح بچے سو کر اٹھنے کے بعد تروتازہ اور مشکفہ و بنشاش ہو جاتے ہیں میں خود جس نے زیتون کے درختوں میں اس کی صرف ایک جھلک دیکھی ہے۔ محسوس کرتی ہوں کہ میری روح کی گہرائیوں میں مسرت کی ایک لہر ایک موج نور کی طرح اٹھ رہی ہے اور میرے تمام خیالات و جذبات پر چھا رہی ہے۔۔۔۔۔۔ اس نے صرف ایک لمحہ کے لئے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا تھا اور یہ نگاہ میری تمام عمر کیلئے کافی ہوگی۔ مجھے یقین ہے کہ اس نے مجھ کو پہچان لیا۔ یا وجود اس کے کہ اس نے مجھے کبھی دیکھا نہیں تھا۔ اور مجھ کو یہ بھی یقین ہے کہ وہ مجھے پھر دیکھنا چاہتا تھا۔

اس کے انداز سے صداقت ظاہر تھا کہ اس نے بڑی سنجیدگی اور غور کے ساتھ
بغیر کسی تذبذب کے مجھ کو ہمیشہ کیلئے انتخاب کر لیا ہے۔

ویروس

اس کا کیا مطلب ہے؟ کیا تم اسی کا ذکر کر رہی ہو؟ اس کے
بعد کیا ہوا؟۔۔۔ کیا تم اس سے پھر ملی ہو؟ مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ عورتوں
کو درغلالتے میں بڑا اٹک رہتا تھا اور اس معاملہ میں ہر بات کے لئے وہ
تیار رہتا ہے لیکن میں کبھی یہ مان نہیں سکتا تھا کہ اس حد تک بھی
وہ جرأت کر سکتا ہے۔“

صریم مجد لانی

”اس نے کوئی جرأت نہیں کی ہے۔ میں اس سے پھر نہیں
ملی ہوں۔ میں اس کو پھر کبھی نہیں دیکھ سکوں گی۔ اس لئے کہ ہم لوگ
اب ہر چیز کو چھوڑ کر جا رہے ہیں تاکہ اب ہم دونوں سب سے الگ زندگی
بسر کر سکیں۔“

ویروس

(اپنی آغوش کو اورتنگ کرتے ہوئے) مجدلانی! کسی عیش و سر
کی سرزمین میں ہم دونوں ایک جان اور دو قالب بن کر رہیں گے جہاں
کی ہر چیز مسرت میں اضافہ کرے گی جو چاہنے والوں پر مسکراتی رہے گی اور جن
کو برکت دیگی۔“

مریم مجدلانی

(ویروس کی آغوش میں پھوٹ پھوٹ کر سسکیاں لیتے ہوئے)
میں تم کو چاہتی ہوں۔ میں جانتی ہوں۔“

ویروس

”آؤ! میں ان آنسوؤں کو جانتا ہوں جو ایک مسرت کی وجہ
سے دودلوں میں ایک ہی وقت میں اٹھ رہے ہیں لیکن یہاں اس
دیوان خانہ میں ستونوں کے درمیان حسین دم کے سب سے زیادہ امنوں
جو اہرات آ رہے ہیں جن کو ہم بہت جلد اپنی محبت کی خبر سے حیرت
میں ڈال دیں گے میرا خیال غلط نہیں ہے۔ ہمارا نیاک بخت پہلا نوس

وفا دار اور جہاں تشارا بیوس کے ساتھ آ رہا ہے۔ غیر فانی دیوتاؤں کی رہنمائی
میں وہ سنگ مرمر کے زینوں سے اتر رہے ہیں تاکہ وہ اپنی موجودگی سے
اس خوشی کی پہلی مسکراہٹ کو جو انکی آنکھوں کے سامنے ظہور میں آئی
ہے مقدس اور برگزیدہ کر دیں۔۔۔۔۔“

دوسرا منظر

وہی لوگ - سیلانوس - اٹیوس

سیلانوس

”یہ کہا گیا تھا۔ اور لکھا ہوا تھا کہ آج کے مبارک دن مجھے نصیب و
غریب چیزیں دیکھنا نصیب ہونگی۔ ان میں سے ایک تو یہ ہے کہ دو
ایسے چاہنے والے ہنسی خوشی ایک دوسرے سے مل جائیں گے جو
محبت کی رسم قدیم کے مطابق ایک دوسرے سے بچھا گئے رہتے ہیں۔“
اٹیوس

متر اور رس، حیرانوس اور زینو کی قسم ان دو چاہنے والوں کی خوش نصیبی

سے جس کا ہم عرصہ سے انتظار کر رہے تھے اور جس نے اب ان کے تمام
 جھگڑوں کا خاتمہ کر دیا ہے۔ ہمارے پیش نظر اس وقت زیادہ اہم امور ہیں
 ان لوگوں کو تمام واقعات سے خبردار کر دیجئے، اپنی پوری طاقت اور اپنے
 پورے گلے سے چلا کر ان کو آگاہ کر دیجئے۔ موت کا آپ کوئی وجود نہیں
 رہا۔ قبریں کھل جائیں گی اور روحیں سامنے آجائیں گی، دیوتاؤں کے
 چھکے چھوٹ گئے ہیں زندگی کے تمام قوانین الٹ پلٹ کر دھڑسے
 گئے ہیں ابھی ہم نے ایک عجیب و غریب معجزہ دیکھا ہے جس کو دنیا
 نہیں کیا جاسکتا جس کی مثال نہیں ہے۔ کبھی سننے میں نہیں آیا ہے
 جو اس وقت سے جبکہ دنیا میں روشنی پہلے پہل وجود میں آئی آج تک
 کسی کے دیکھنے میں نہیں آیا اور نہ اس وقت تک دیکھنے میں آئے گا
 جب تک کہ سارے دیوتا مر نہ جائیں ۷

سیلانوس

”ایسوس! یہ واقعہ بتنا ہی زیادہ تم کو غیر معمولی اور زار و جود معلوم ہو
 اتنا ہی زیادہ تم کو مطمئن رہنا چاہئے اس خیال سے کہ جو بات پھر کسی کے

دیکھنے سننے میں نہیں آئے گی اس سے نہ کائنات کے اصول کی
 بنیاد مل سکتی ہے اور نہ دیوتاؤں کی استقامت متزلزل ہو سکتی ہے۔“
 ویرس

”مگر آخر ہوا کیا؟ ایبوس آج غیر معمولی میحان کا شکار ہوا ہے اور
 میرے لائق استاد! آپ بھی باوجود اپنے مطمئن اور پرسکون مانع کے“
 ایبوس

”میں تباہ ہوں کہ کیا ہوا۔ اس نے ایک مردے کو پھر سے
 زندہ کر دیا۔“

مریم جیلانی
 ”کس نے؟“

ہیلانوس

”اسی ناہری نے جس کے واپس آنے کی خبریں تم کو دینے آیا
 ہوں جیسا کہ میں نے تم سے وعدہ کیا تھا۔“

مریم مجدلانی

وہ واپس آگیا؟ کب؟ کہاں ہے؟ تم نے اسکو دیکھا؟.....“

سیلانیوس

”میں ترتیب کے ساتھ تمہارے سوالوں کا جواب دیتا ہوں۔
 وہ آج صبح پھر دکھائی دیا ہے۔ میں نے اس کو اپنی آنکھوں سے دیکھا،
 اس وقت وہ میرے پڑوسی شمعون جدامی کے ساتھ ہے۔ مجھے تعجب ہے
 کہ جو پہلے اس وقت دو تین گھنٹہ سے تمام ملک میں مچی ہوئی ہے ابھی
 یہاں تک نہیں پہنچی ہے۔ یہ سچ ہے کہ تمہارا مکان ایک اونچی پہاڑی
 کے اوپر ہے اور اس کے اور اس جگہ کے درمیان جہاں وہ قبر ہے نیوٹن
 کے جنگل حائل ہیں۔“

مریم مجدلانی

میں نے کچھ نہیں سنا ہے اور نہ مجھے کچھ معلوم ہے۔ باوجود اس کے
 کہ میں نے تاکید کر رکھی تھی مجھے کسی نے کچھ نہیں بتایا ہے۔ مگر آخر ہوا کیا؟.....
 ایوسس توبیثوت کی طرح پیلا پڑ گیا ہے۔ معاملہ کیا ہے؟ اس نے کیا کہا؟

اس نے کیا کیا ؟

ابیوس

اس نے وہ کام کیا ہے جو اس سے پہلے کسی انسان یا کسی دیوتا نے نہیں کیا۔ اگر دس ہزار آدمی بھی دیوتاؤں کی قسم کھا کر اس واقعہ کو مجھ سے بیان کرتے تو میں یقین نہ کرتا۔ جب میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا تو اب میں اس کو اسی طرح مانتے پر مجبور ہوں جس طرح کہ اپنے وجود کو۔ میں نے اس کو اسی طرح دیکھا ہے جس طرح کہ تم کو دیکھ رہا ہوں اور گویا اسی طرح چھپوا ہے جس طرح کہ اس گلدان کو چھپورہا ہوں۔ اس نے بس اتنا کہا اٹھو! نکل آؤ اور چلو۔ اور مردہ نکل آیا اور ہمارے درمیان چلنے پھرنے لگا۔

ویریوس

”شاید وہ محض دیکھنے میں مردہ تھا۔ جسکے اندر زندگی اور صحت کے کوئی امید افزا آثار نظر نہیں آتے تھے۔“

سیلانوس

نہیں! مجھے پورا یقین ہے کہ وہ واقعی مردہ تھا

ابیوس

وہ واقعی مردہ تھا۔ ایک ہیبت ناک مردہ

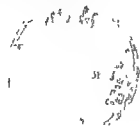
اگر ایسا نہیں تھا تو اب میرے حواس کبھی جھک کر یہ یقین نہیں دلا سکتے کہ سورج آسمان میں چمکتا ہے یا انسان کے جسم کے لئے انحطاط و فساد لازم ہے۔ وہ چار دن تک قبر میں پڑا رہ چکا تھا۔۔۔۔۔“

میرم مجدلانی

لیکن کس نے؟ کیسے؟ کہاں۔۔۔۔۔ اور ناصر نے؟ میں سب کچھ جاننا چاہتی ہوں، اس کی جگہ سیلانوس اقم بیان کرو۔ وہ ابھی اپنے حواس پر قابو نہیں پاسکا۔۔۔۔۔“

سیلانوس

مختصر رو داد یہ ہے۔ لیکن پہلے میں یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ مجھ کو



۳۲۹۶۵

۷۸
 اتنی حیرت نہیں ہے جتنی آپوس کو ہے کسی کا دوبارہ زندہ ہونا اسی قدر
 حیرت کی بات ہے جس قدر کہ ایک بچہ کا دنیا میں آنا۔ یا ایک بڑھے کا
 اس دنیا کو چھوڑ دینا (مجدلانی بے صبری کا اظہار کرتی ہے) میں تمھاری
 بے صبری کو سمجھتا ہوں۔ اس دن میں نے تم سے اپنے پڑوسی شمعون
 کا ذکر کیا تھا۔ وہ اس چھوٹے سے مکان میں رہتا ہے جو میری زمین کے
 ملا ہوا، اسکے ساتھ اسکی بیوی اسکی سالی اور اسکا سالا تعز رہتا ہے۔ اس تعز کو میں
 نے صرف دو تین بار دیکھا ہے اسنے کہ وہ اکثر گھر سے باہر رہتا تھا۔ چند ہفتوں سے
 وہ بیمار تھا اور چار دن ہوئے کہ وہ مر گیا۔

ایپوس

”چاردن! سنا! یہ ایسی حقیقت ہے جس سے کوئی انکار کر نہیں کر سکتا۔“
 سیلاٹوس

اور آپوس! نہ کوئی انکار کرنے کی نیت رکھتا ہے یہ ایک چھوٹا سا
 گھرانہ تھا جس میں سب لوگ بڑے اتفاق کچھتی اور خلوص کے ساتھ
 رہتے تھے تعز کی موت کا سب کو بڑا غم ہوا۔ میں اپنے کو ٹٹے
 سے عورتوں کے بین کی آواز سن سکتا تھا۔ یہودیوں کی رسم غمی مطابق

لعزہ مرنے کے بعد پہلی رات کو دفن کیا گیا۔ اس کو لوگوں نے اس نئی قبر میں رکھا جو سامنے والی پہاڑی کے اس طرف چٹانوں میں کھودی گئی تھی اور انہوں نے قبر کے منحنہ کو ایک بھاری پتھر سے ڈھک دیا تھا۔ آج صبح یہ افواہ پھیل گئی کہ ناصری پھر آیا ہے۔ اور وہ مرنے والے کو بھر زندہ کرنے جا رہا ہے جو کہ اس کا بڑا دوست تھا۔ ابوس جو میرے مکان پر موجود تھا مجھ سے اصرار کرنے لگا کہ اتر کر چلیں اور دیکھیں اور ہم دونوں مجمع کے ساتھ قبروں کی وادی میں گئے۔

میرم جیلانی

میں جانتی تھی کہ وہ آج واپس آئے گا۔ لیکن تم نے مجھ کو فوراً کیوں نہیں خبر کی جیسا کہ تم نے وعدہ کیا تھا؟

سیلانوس

مجھے خیال ہوا کہ یہ منظر ایسا نہیں تھا جس کو ایک عورت اپنے انتہائے حسن و جمال میں دیکھنا گوارا کرے۔ اس کے علاوہ اندیشہ تھا کہ اس جو شیلے مجمع میں تھا اسے آنے سے کہیں پھر وہی شور نہ

پھس جائے، کیونکہ ایک کشیز جمع تھا جو چپ چاپ مگر شہد کی مکھیوں
کے ایک دل کی طرح بھنبھناتا ہوا ناصری کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا
اور اس کے آگے آگے لغز کی دونوں ہنسیں تھیں۔ میں اور ایپوس
دونوں ایک تپھر کی چٹان پر چڑھ گئے جو جھاڑیوں کے پیچھے چھپی
ہوئی تھی اور جہاں سے ہم بغیر یہودیوں کو چونکا کئے ہوئے سب
کچھ دیکھ اور سن سکتے تھے انھوں نے ناصری کو قبر دکھادی وہ وہاں
رکا اور سر جھکا کر بیٹھ گیا۔

ایپوس

”وہ دور ہا تھا لوگ بھیڑ میں آہستہ آہستہ کہہ رہے تھے دیکھو!
وہ اس کو کس قدر چاہتا تھا۔“ لیکن کوئی جانے کی ہمت نہ کرتا تھا۔ وہ
اس سے دور دور اس کے گرد حلقہ باندھے کھڑے تھے جیسے کسی
ڈراؤنی چیز کے گرد۔۔۔۔۔“

سیلاٹوس

”ناصري نے پھر کہا تم لوگ اس تپھر کو مٹا دو“ اور وہ آدمی قبر کی طرف بڑھ

ایسوس

آپ اس کو بھول گئے کہ اس وقت مرنے والے کی ایک بہن نے
 دہشت زدہ ہو کر زار و قطار روتی ہوئی ناصری کا بازو پکڑ لیا اور کہنے لگی
 ”خداوند! وہ سرٹ گیا ہے اور اس میں عفو نہ پیدا ہو چکی ہے اس لئے کہ
 اسکو مرے ہوئے چار دن ہو گئے۔“ ناصری نے جواب دیا — میں اس
 کا ایک لفظ بھی نہیں بھولا ہوں — کیا میں نے تجھ سے نہیں کہا
 تھا کہ اگر تجھ کو ایمان لانا ہے تو خدا کا جلال دیکھ ؟ تم لوگ پتھر مٹا دو۔“
 مریم مجدلانی

”یہ اعتراف کی بہن کون ہے ؟ کیا وہ شمعون کی بیوی ہے ؟“

سیلاؤس

”نہیں یہ دوسری بہن ہے۔ اس کا نام مریم ہے۔ اور جب تک
 ناصری بیت عینا میں رہتا ہے وہ ایک گھڑی بھول اسکو نہیں چھوڑتی“
 مریم مجدلانی

”وہ جوان ہے ؟“

سیلانوس
”نعمون کی بیوی سے چھوٹی ہے۔“

میرم مجدلانی
”تم نے اسکو دیکھا ہے؟ تم اسکو جانتے ہو؟“
سیلانوس

”میں اس سے کئی مرتبہ مل چکا ہوں اور باتیں کر چکا ہوں۔ لیکن اس تبصر کی بات ابھی جاتی ہے۔ وہ تبصر بہت بھاری اور چٹیا تھا اور غار کی دیواروں میں جکڑا ہوا تھا۔ دو آدمی اسکے نیچے لٹھے لگا لگا کر اس کو ہٹانے کی کوشش کرنے لگے۔ پہلے وہ اپنی جگہ اٹل تھا مگر آخر کار وہ پورا پتھر گر پڑا۔“
ایہوس

”ہم لوگ بالکل قریب ہی تھے اور غار کے کنارے جھکے ہوئے اندر کی طرف جھانک رہے تھے۔ ان تمام دیوتاؤں کی قسم ہے جو اسما سے دنیا اور انسان پر حکومت کرتے ہیں۔ اس وقت میں محسوس کر رہا تھا

۸۳
 کہ اس مردہ آدمی کی مہیب سانس میرے چہرے سے لگ کر گر رہی ہے
 مریم مجی لانی
 تم نے اس مردہ شخص کو دیکھا ہے :-

ابیوس

اسی طرح جس طرح اس وقت میں تم کو دیکھ رہا ہوں

ویروس

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم لوگ سنجیدگی کے ساتھ ان باتوں میں
 کیسے دلچسپی لے سکتے ہو جو دیوانوں کی بے تکاد دنیا میں واقع ہوتی ہیں
 جہاں جادو، نظر بندی اور جھوٹ کے سوا کسی چیز کا وجود نہیں۔

ابیوس

تحت الثریٰ اور فرستیفونی کی قسم جو کچھ میرے حواس نے محسوس کیا
 وہ کوئی دھوکا نہیں تھا۔ میں تم کو یقین دلاتا ہوں۔ لاش اس جگہ گائی روشنی
 میں صاف نظر آ رہی تھی تمام غار پر محیط تھی۔ غار میں لاش ایک سخت
 اور ٹھوس صورت کی طرح پڑی ہوئی تھی جس کی صورت بگڑ گئی ہو اور کھن

میں اچھی طرح لپٹی ہوئی تھی۔ چہرہ پر ایک رومال پٹا ہوا تھا سارا مجمع ایک
توس کی شکل میں قطار باندھے کھڑا تھا رہ کر آگے کی طرف بڑھتا تھا
اور پھر پیچھے ہٹ جاتا تھا۔ لوگ آگے کی طرف بٹھکتے تھے۔ ہزاروں
گردنیں آگے بڑھتی تھیں مگر کسی کی ہمت نہیں پڑتی تھی کہ قریب آئے
ناصری تنہا ہے آگے کھڑا تھا، اس نے اپنا ہاتھ اوپر اٹھایا۔ چند
کلمے اپنی زبان سے کہے جن کو میں سمجھ نہ سکا۔ اور پھر لاش کو مخاطب
کر کے ایسی آواز میں جس کی گہری قوت کو میں کبھی بھول نہیں سکتا کہا
”تحریر! نکل آؤ!“

مریم مجبلانی

”کیا دُکھن آیا“

ایوبس

ہم صرٹ ہوا کی سرسراہٹ جو لوگوں کے کپڑوں سے پیدا ہو رہی
تھی اور ان کھیسوں کی بھینھنا، تلے جو قبریں بھر گئی تھیں سن سکتے تھے
ہر شخص کی نگاہیں اس طرح لاش پر جمی ہوئی تھیں کہ گویا میں ان کی غیر متحرک

کر نہیں دیکھ رہا تھا جس طرح اندھیرے کمرے میں سورج کی کرنیں دکھائی
 دیتی ہیں۔ یکایک سب کچھ واضح ہو گیا۔ کتنی دہشت انگیز اور دنیائے
 انسانیت سے بلاتربا تھی۔ مردہ تعمیل حکم کے لئے پہلے تو آہستہ سے دہرا
 ہو گیا۔ پھر ان پیوں کو کھول کر جو اسکی ٹانگوں سے بندھی ہوئی تھیں پھر
 کی صورت کی طرح سر سے پاؤں تک سفید کھرا ہو گیا اسکے ہاتھ بندھے
 ہوئے تھے اور منہ ڈھکا ہوا تھا، چھوٹے چھوٹے قدم کر کے جو بہت غیر
 مانوس معلوم ہوتے تھے، اسی روشنی کی مدد سے وہ قبر سے باہر نکل آیا۔
 دہشت زدہ مجمع بغیر اس پر سے نظر مٹائے ہوئے لئے پاؤں بھاگنے لگا
 ناصر بھی کہا، ”اسکو اک دم کھول دو اور چلنے دو۔“ دونوں مہینیں بھیڑ سے
 نکل آئیں اور دوڑ کر اپنے بھائی سے مل پڑ گئیں۔

مریم مجی لانی

”اور وہ؟“

ابیوس

”وہ لڑکھڑا رہا تھا اور قدم قدم پر ٹھوکر کھا رہا تھا؟۔۔۔۔۔“

میرم مجدلانی
”لیکن ناصری؟۔۔۔۔۔“

ابیوس

”وہ پھر خیر کچھ کہے سنے وہاں سے چلا گیا اور شہوتوں کے مکان میں
داخل ہو گیا۔“

یریوس

”ادبہ مردہ؟ وہ کیسے گیا؟“

ابیوس

”دو دنوں پہنچیں و مہشت زدہ تھیں۔ انہوں نے انہوں کی طرح
اضطرابی طور سے ٹٹول کر رومال اور کفن کو کھول دیا اس کے بعد اس کو
سنبھال کر اور سہارا دے کر اسی گھر میں لے گئیں۔ بھیر طرہ صرف اپنی آنکھوں
سے ان کے ساتھ جاسکی۔ کسی کی زبان سے ایک حرف نہ بھی نہ نکلا۔ وہ
دو ہفتیں بھی اس مرے ہوئے آدمی سے کچھ نہ بولیں۔“

مریم مجدلانی
”اور نصاریٰ؟ اسکو پھر کہیں دیکھا گیا یا نہیں؟“

سیلاؤس
”وہ شمعون کے گھر سے باہر نہیں نکلا ہے۔ سارا مجمع بلغ میں اور سرک کے کنارے اس کا انتظار کر رہا ہے۔ تھوڑی دیر کے سکتہ کے بعد دھول شروع ہوا اور سب لوگوں میں دوا دوش ہونے لگی۔“
ابیوس

اور یہ بھی اصل سحر۔ سے کچھ کم عجیب و غریب نہیں تھا پہلے تو سارے مجمع میں ہر طرف کاٹا پھوسی شروع ہوئی جس سے ایک غیر واضح اور خاموش شادمانی کا اظہار ہوتا تھا پھر جیسے یکایک آسمان کے تلے کسی نئی حقیقت کا انکشاف ہوا ہوسب کے سب خوشیاں منانے لگے۔ کاٹا پھوسی نے شوخ و غول کی صورت اختیار کر لی۔ جس میں اکاٹ دوسر کی بات سمجھائی نہیں دیتی تھی۔ عورتیں بچے اور خالصکر ڈبھے پاگوں کی طرح شور مچا رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس موت کو اپنے

ہاؤں سے کچل رہے ہیں جس کو کسی دیوتا نے ابتدائے آفرینش سے لیکر
اسوقت تک پہلی مرتبہ شکست دے کر گرا دیا ہے۔ اب تک قبرستان
اور اسکے نواح میں ایک بہم شور بھیلیا ہوا ہے اور ہر قوم کی مسم اگرچہ
ہم لوگ صاف بچکر نکل آئے ہیں میں اپنے بدترین دشمن کو بھی یہ صلاح
نہیں دوں گا کہ وہ اسوقت وہاں جا کر رومی عبا اور اسلحہ کو خطرہ میں ڈالے“

ویروس

تبس؟

ایبوس

”اور کیا چاہتے ہو؟“

ویروس

”میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ اس سے ثابت کیا ہوتا ہے؟“

ایبوس

اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ انسان جس نے اس موت کو
نہج کیا جواب تک دنیا کو فتح کئے ہوئے تھی ہم سے اور ہمارے دیوتاؤں

۸۹
 سے زیادہ قوی اور توانا ہے۔ اس لئے ہم کو چاہئے کہ وہ جو کچھ کہتا ہے
 اس کو دل سے سنیں اور اپنی زندگی کو اس کے مطابق بنائیں۔
 سیلاٹوس

ایہوس! میں اپنی زندگی کو ضرور اس کے مطابق بنالوں اگر
 مجھے یقین ہو جائے کہ وہ جو کچھ تعلیم دیتا ہے وہ جو کچھ کہ اس سے پہلے ہی
 میں سیکھ چکا ہوں اس سے بہتر ہے۔ وہ تیر کی تہ سے مردہ کو پھر سے
 جلا کر نکال لایا۔ اس سے یہ تو ضرور ثابت ہوتا ہے کہ وہ ہمارے قیدمکمل
 سے قوت میں بڑا ہے۔ لیکن یہ کہیں سے نہیں ثابت ہوتا کہ وہ ان
 سے حکمت اور معرفت میں بھی سبقت لے گیا ہے۔ ابھی ہم کو خاموشی اور
 سکون کے ساتھ ہر بات کا انتظار کرنا چاہئے۔ ایک بچہ کے لئے بھی
 انسان کے قول و فعل میں اس غصہ کو دیکھ لینا مشکل نہیں ہے جو حسن
 و خیر کو بڑھاتا یا گھٹاتا ہے۔ اگر وہ مجھے قائل کر دے کہ میری اب تک
 کی زندگی سراسر غلط اور نادرست تھی تو میں اپنے کو درست کر لوں گا اس لئے
 کہ میرا کام ہی حق کی تلاش کرنا ہے۔ لیکن اگر اس وادیِ جنوں میں اس کے تمام

مُرد نے کل کر اس کی تائید کریں اور کسی ایسی حقیقت کی شہادت دیں
جو اس حقیقت سے فروتر ہو جس کو میں پہلے سے جانتا ہوں تو بھی ان
کی باتوں کا یقین نہیں کروں گا۔ مُرد چاہے سوتے رہیں چاہے جاگ
اٹھیں میری نظر میں ان کی کوئی وقعت نہیں اگر وہ مجھے یہ نہیں بتا سکتے
کہ اپنی زندگی کو اس سے بہتر کس طرح بنایا جائے۔۔۔۔۔“

مریم حبی لانی
”سنو“

ویروں

”یہ کیا ہے؟“

ابوس

”میں پتھروں کے ڈھلکنے کی آواز سن رہا ہوں۔“

ویروں

”یہ تو کسی مجمع کا شور معلوم ہوتا ہے“

مریم مجرانی
”وہ آ رہا ہے!“

ابیوس

”کمرہ کے پہلے ستونوں کے قریب جا کر“ یہاں سے دیوار
پر سے جھپک کر ہم سامنے والے احاطہ کا منظر دیکھ سکتے ہیں میں
ان کو دیکھ رہا ہوں۔۔۔“

مریم مجرانی

”بیلی پڑ جاتی ہے اور اسکے قدم لڑکھڑانے لگتے ہیں۔ وہ چند
قدم آگے بڑھتی ہے اور گھور کر منظر کی طرف دیکھتی ہے“ ہاں!۔۔۔“

ابیوس

”وہ گرد میں اٹھے ہوئے ہیں۔ بھانک کی طرف دو تین ہزار کا
مجموع اکٹھا ہوا ہے میرا خیال ہے یہ سب وہی لوگ ہیں جو تیرخان
میں تھے۔“

دیروس

”وہ یہ جرات نہیں کر سکتے“

مریم مجبلانی

”دیروس!“

دیروس

”مجلانی! ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔ اس مرتبہ تمہیں تنہا

بچاؤں گا“

ایبوس

”وہ کسی قدر فاصلہ پر ایک شخص کے پیچھے آ رہے ہیں جو سرے
پانوں تک سفید لباس پہنے ہوئے ہے اور احاطہ داخل ہو رہا ہے۔“

دیروس

”لیکن احاطہ کا پہرہ دار کیا کرتا ہے؟ کیا وہ اس کو روکے گا نہیں؟“

ایبوس

ہاں۔۔۔۔۔ وہ اب آگے بڑھا۔ وہ کر کیا رہا ہے؟ معلوم ہوتا ہے

س ۹
اسپرہیت طاری ہے۔ دیکھو وہ یکایک رگ گیا اور بغیر کچھ کہے ہوئے
اس شخص کو راستہ دیدیا۔“

ویرس
”اور اسکے پیچھے سارا مجمع آ رہا ہے اب وہ دوسرے احاطہ میں داخل
ہو رہے ہیں۔ ان یہودیوں کی گستاخی حد سے بڑھ گئی ہے مدام میں
”ساطر نیلیہ“ کے موقع پر بھی ہم اس طرح بھیڑ کو گھس آنے کی اجازت نہیں
دیتے سب غلام کیا کر رہے ہیں؟“

مریم مجدلانی
”یہ وہی ہے؟“

سیلانیس
”کون؟“

مریم مجدلانی
”باضری!“

سیلانوس
 ”میرا خیال ہے کہ وہ نہیں ہے۔ یہ اس کی چال نہیں ہے۔ میرا
 خیال ہے کہ یہ۔۔۔۔۔“

ایوس
 ”وہ دیکھو! وہ وہاں صنوبر کے درختوں کے سایہ میں ہے۔۔۔“
 سیلانوس

وہ سیدھے ہماری طرف آ رہا ہے۔“

ویروس
 ”وہ نزدیک سے نزدیک راستہ سے آ رہا ہے۔“
 وہ ان زمیوں پر چڑھ رہا ہے جو دیوار کے کچھ میں ہیں۔ وہ بالکل
 بے تکلف معلوم ہوتا ہے۔ خیر سب غلام دوڑ پڑے تاکہ اسکو دیوان خانہ
 میں آنے سے باز رکھیں۔“

مروم محمد لانی
 ”چپ! چپ! میں تم سے التجا کرتی ہوں۔“

ویروس

”کیا بات ہے؟“

ایبوس

”وہ قریب آ رہا ہے، کس قدر پیلا ہو رہا ہے۔۔۔“

سیلانوس

”میرا خیال ہے کہ یہ۔۔۔۔“

مریم مجلائی

”کون ہے؟“

سیلانوس

”یہ وہ دوسرا شخص ہے جس کو وہ۔۔۔۔۔“

مریم مجلائی

”لعزہ؟“

سیلانوس

”ہاں! میں اس کو پہچانتا ہوں۔“

ویرس
 اس کو ہم سے کیا کام ہے؟ غروں کی روہیں دن کو
 اس طرح چلا پھرائیں گے کس قدر ہیبتناک صورت ہے؟
 میرٹھ خیلانی
 ”چپ چپ!“

سیلانوس

”وہ یہ پہنچا!“

تیسرا منظر

وہی لگ لہرد - دیوان خانہ کی پشت پر غلام کچھ اور فاصلہ پر بیویوں
 کی بھیڑ جو اچھی طرح دکھائی نہیں دیتی مگر جس کا صحیح اندازہ کیا
 جاسکتا ہے - ایک محیط خاموشی - لہزد دیوان خانہ کے اس سرے
 سے اس طرف آ رہا ہے - وہ نہ دانی طرف دیکھتا ہے نہ بائیں طرف
 غلام جو دور آخری ستونوں کے درمیان آگئے ہیں اس طرح حلقہ
 باندھ لیتے ہیں گویا اس کا راستہ روک رہے ہیں لیکن جب تک

اٹھا ہوا آدمی جس کو ان لوگوں کی موجودگی کا کوئی احساس نہیں
 معلوم ہوتا قریب آتا ہے تو یہ سب ایک ایک کر کے پیچھے ہٹ جاتے
 ہیں۔ لغز ریلوڑ بھی کی پشت کی طرف سے داخل ہوتا ہے اور دہیز
 پردک جاتا ہے جو تین زینے اونچی ہے۔ مریم مجد لانی پیچھے کی طرف
 ہٹتی ہے اور آگے کے ایک ستون سے لپٹ کر بے حس و حرکت
 کھڑی ہو جاتی ہے۔ لیکن دیروں اپنی تلوار کو قبضہ کی طرف پکڑ
 ہوئے لغز کی طرف بڑھتا ہے اور اس چھائے ہوئے سکوت
 کو دور کرتا ہے۔

دیروں

(تحکم کے اوجہ میں تم کون ہو؟۔۔۔) (لغز کوئی جواب نہیں دیتا)
 تم جواب نہیں دیتے؟۔۔۔ اٹھیک ہے جس بات کا اقبال کرنے کی
 ہمت نہ پڑے اس پر سکوت کا پردہ ڈالے رہنا بہت آسان ہے۔ لیکن
 اگر تم کو کچھ کہنا نہیں ہے تو تمہارا یہاں کوئی کام نہیں بخیریت یہ ہے کہ
 تم پر مجھ کو غصہ سے زیادہ ترس آ رہا ہے۔ چلے جاؤ!۔۔

سکوت از سر نو چھا جاتا ہے جواب پہلے سے زیادہ گہرا ہے

لعرزہ

”مریم مجدلانی سے، اسی آواز میں جس نے ابھی انسانی احمہ نہیں اختیار کیا ہے“ جلوہ خداوند تم کو بلاتے ہیں۔“
مجدلانی سنوں سے الگ ہو جاتی ہے جس کا سہارا لئے ہوئے
حق اور لعزہ کی طرف تین چار قدم جاتی ہے جیسے خواب میں چل رہی ہو۔

ویروس

”راستہ روک کر“ تم کہاں جا رہی ہو؟“

مریم مجدلانی

”بڑی شکل سے اپنے حواس درست کر کے دبی ہوئی لیکچر آواز
میں جس کو وہ سخت اوردھمی بنانے کی بیکار کوشش کرتی ہے (جہاں
کہیں وہ کہے ...“

ویروس

”نہیں! جب تک میں یہاں ہوں اس وقت تک یہ نہیں ہو سکتا“

• میر محمد لانی
رہے اختیار اور دیوانہ دار اپنے کو دیر دس کی آغوش میں ڈال کر دیر آ

دیر دس

داسکو بھر پور پٹا کر ڈرو نہیں محمد لانی حبت تک تم اس آغوش
میں ہو تم کو کوئی خطرہ چھو نہیں سکتا۔ اس ملک کا جنون یہاں کی دباؤں
سے زیادہ متعدی اور یہاں کی کوڑھ سے زیادہ ہٹیلہ معلوم ہوتا ہے۔
لیکن دوسروں کی طرح ایک دنی کے ہوش و حواس محض اس گندی
سائنس پر پراگندہ نہیں ہو جاتے جو ایک قبر سے نکلے ہو۔ اب ہم اس
معاملہ کا خاتمہ ہی کر دیں (عزیز سے) میں تم کو اپنی تلوار سے چھوٹا بھی نہیں
گوارا کروں گا۔ یہ تلوار لاشوں سے متنفر ہے۔ ہاں اس وقت بھی جبکہ
وہ چلنے لگیں اور وہ تجارت شروع کر دیں جو تم کر رہے ہو۔ یہ تو ان
غلاموں کا کام ہے کہ تم کو پھر بھانڈی قبر کا راستہ دکھادیں۔ غلام سب
کہاں ہیں؟ --- لیکن جانے سے پہلے ادھر دیکھ لو اور جاکر اپنے خدا کو
سے کہہ دو کہ جس عورت کی اس کو ہوس ہے دیوتاؤں کی قسم اس میں نہ

ذوق کی کمی ہے نہ جرات کی۔ وہ اس آغوش میں پناہ لے چکی ہے
 یہ آغوش اس کو آخر تک اس کے وحشیانہ جادو اور طفلانہ منستروں
 سے محفوظ رکھے گی۔ اس کے علاوہ اس سے یہ بھی کہہ دینا جواب میں
 کہتے جلدیہاموں وہ شاید سمجھ جائے گا اس کی زندگی جواب اس واقعہ
 کے بعد زیادہ دنوں تک نہیں رہ سکتی یک قلم انھیں ہاتھوں میں
 ہے جو اس وقت تم کو یہاں سے نکال رہے ہیں۔ مجھے جو کہنا تھا
 کہہ دیا۔ بس جاؤ وہ تمہارے ساتھ نہیں جائیگی۔

میرم عبداللہ

ڈرپ کر اپنے کو ویرس کی آغوش سے جدا کر لیتی ہے اور اس
 کوشش میں اسکے بال کھل کر اسکے شانوں پر بکھر جاتے ہیں "ہاں!"

ویرس

(اس کو زبردستی روک کر) اسکے کیا معنی ہیں؟ تو تم چاہتی ہو؟
 (عبداللہ سر کی جنبش سے اقرار کرتی ہے) اب میری سمجھ میں کچھ
 نہیں آتا۔۔۔ تم اس سے ملی ہوئی تھیں۔۔۔ اور اس بے صبری اور

بتیابی کے ساتھ تم اسی کا انتظار کر رہی تھیں جو مجھے اس قدر دلکش
نظر آ رہی تھی۔ کون یقین کر سکتا ہے کہ یہودیہ کی سب سے زیادہ حسین
سب سے زیادہ دولت مند اور سب سے زیادہ مغرور عورت بغیر پہلے سے طے کئے
ہوئے اس کر یہ انظر اور نفرت انگیز قاصد کے صرف ایک اشارہ کو
اس طرح مان لے گی جو ایک ایسے شخص کا بھیجا ہوا ہے جس کو اس نے
صرف ایک مرتبہ دیکھا ہے۔ بس! بہت ہو چکا۔۔۔۔۔ میں نے کچھ
لیا۔ میں سمجھ گیا۔ جاؤ تم اس کو چاہتی ہو!۔۔۔۔۔“

مریم مجدلانی

نہیں نہیں! میں تم کو چاہتی ہوں لیکن وہ!۔۔۔۔۔“

ویروس

ہاں لیکن وہ؟۔۔۔۔۔“

مریم مجدلانی

(ویروس کے قدموں پر گر کر کہنے لگے) اس کے ساتھ

بالکل دوسری بات ہے“

ویرس

سب ٹھیک ہے اٹھو میں تم کو زبردستی روکنا نہیں چاہتا
 لیکن میں یقین نہیں کر سکتا تھا کہ تم اس نوبت کو پہنچ گئی ہو میں
 تمہارے یہودی جال میں آگیا۔ تم اس مجمع کو وہاں برساتی کے نیچے
 کھڑی دیکھ رہی ہو جو اپنے قیدیوں کی نگرانی کر رہے ہیں؟ میں رومی
 مملوکات کو ناپاک نہ ہونے دوں گا۔ مجھے تم سے کوئی کینہ نہیں ہے
 محبت ایسا آنا فانی میرے اندر مردہ نہیں ہو سکتی۔ میرے اندر عورت
 سے زیادہ عزم و استقلال ہے۔ میں تمہاری نگرانی کرتا رہوں گا میں
 خوب جانتا ہوں کہ ابھی اس کا خاتمہ کر کے میں اس عورت کو بچا سکتا ہوں
 جس کو وہ مٹانا چاہتا ہے۔ اس کو گمان بھی نہیں کہ اس کی زندگی میرے
 اختیار میں ہے۔ کیونکہ اب تک میں ترس یا بے پروائی کے سبب سے
 ان خطروں کو روک کے رہا ہوں جو اسکے سر پر منڈلا رہے ہیں لیکن
 اب چونکہ خود اس نے ابتدا کی ہے اند میرے عیش میں رخنہ ڈالا
 ہے۔ میں ان خطروں میں اپنی مایوس اور ناکام محبت کا انداز بھی صرف

۱۰۳
 کر دوں گا۔ اب جاؤ اور اپنے قبر سے اٹھو ہوئے رہبر کے ساتھ اپنی
 راہ لو۔ زیادہ عرصہ نہیں گزرنے پائے گا کہ ہم پھر ملیں گے۔“

لعرہ دھیرے دھیرے دیوان خانہ سے باہر نکل جاتا
 ہے۔ مچھلائی بغیر کچھ کے ہوئے، بغیر کوئی اشارہ کئے ہوئے
 بغیر ادھر ادھر نظر ڈالے ہوئے اسکے پیچھے پیچھے جاتی ہے تمام
 حاضرین پر گہرا سکوت طاری ہے۔

ابیوس

(بڑی دیر تک خاموش رہنے کے بعد) آج ہم نے ایک سے
 زیادہ ایسی باتیں دیکھی ہیں جو اس سے پہلے دیکھنے میں نہیں آئی تھیں“

سیالانوس

”سچ ہے ابیوس! امدیہ بھی اسی قد حیرت انگیز واقعہ ہے،
 جس قدر کہ مردے کا جی اٹھنا۔۔۔۔۔“

(پیر ۵)

۱۰۲ تیسری تمثیل

یوسف آرمی کا مکان - کھانے کا کمرہ جس میں آخری طعام
ہوا - پشت پکھر دکھایاں - داپنے اور بائیں دروازے - بیوی
رومی عمارت پر آغ روشن ہیں - چھٹیں اپریل کی رات کا
آخری حصہ

پہلا منظر

نیمقو دیوس - (اوپر عامی - شمعون جدائی - لغز رجو
مردہ سے زندہ ہو گیا - کلیو فاس - ڈکیوس - وہ شخص جو
اندھا پایا ہوا تھا - بارتیمیوس - یہ لکڑی کا اندھا - جراسہ کا
مجنوب الشیطان - بیت صبا کا نامزد - وہ جس جس نے
حیندر سے شفا پائی - وہ شخص جس کا ہاتھ سوکھ گیا تھا
شمعون پطرس کی ساس - میرم کلیو فاس - سلمیٰ زیدی
کی بیوی - سوکسن - کئی گنا نام مرد اور عورتیں جو معجزے سے

چگی ہوئیں۔ چند گروے اپنا بیچ اندھے کوڑھی اور
مفلوج جو چنگے ہونے کے منتظر ہیں۔ چند بھکاری۔ دو
تین بیسوائیں۔ یہ سب لوگ یسوع کی گرفتاری اور طرح
طرح کی بری افواہوں سے جو پھیل رہی ہیں دہشت زدہ
ہیں۔ یہ سب کمرہ کی پشت پر جمع ہیں اور آپس میں کچھ
کانا چوسیاں کر رہی ہیں۔ مارٹن لوتھر کی بہن داخل ہوتی ہے۔

مارٹن

(دہشت زدہ اور سراسیمہ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے)
”میں نے اس کو دیکھا ہے۔“
آکلیٹ بھل۔ سب دیوانہ وار مارٹن کو گھیر لیتے ہیں۔

نینتھورٹھوس

”وہ کہاں ہے؟“

مریم کلیوناس

”کیا اس نے سزا بھگت لی؟“

سلمیٰ
”وہ کتنا کیا ہے؟“

مارشہ

”تیری بہن کہاں ہے؟“

مریم کلیو فاس

وہ اپنی ماں کے پاس ہے۔ ہمارے میزبان کے کمرے میں
اس کی ماں مارے صدمہ کے چور ہو گئی ہے۔۔۔۔۔“

مارشہ

(ایک کھڑکی کے پاس جا کر) نہیں سڑک بالکل خالی ہے۔
میں نے دوڑ تاک چکر لگایا۔۔۔۔۔“

نیقودیموس

”تم نے اس کو کہاں دیکھا تھا؟۔۔۔۔۔“

مارشہ

وہ اناس کے محل سے نکل رہا تھا۔۔۔۔۔ میں قصر کا ٹھکانا گ
 اس کے پیچھے پیچھے گئی۔۔۔۔۔ معلوم ہوتا ہے وہ لوگ ہماری تلاش
 میں ہیں۔۔۔۔۔ لعزہ سے جو مردہ سے زندہ ہوا ہے ان کو خاص طور
 ہے۔۔۔۔۔ وہ کہاں ہے؟۔۔۔۔۔“

نیمقو دیوس

(اندھیرے میں لعزہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) یہ ہے ہم
 لوگوں کے ساتھ۔۔۔۔۔“

مارشہ

وہ لوگ اس فکر میں ہیں کہ ان سب کو گرفتار کر لیا جائے جو لوگ
 اس کے ساتھ گئے تھے قانون کے مطابق ان لوگوں نے فیصلہ کیا ہے
 کہ ہم سب کو سزا دیں۔۔۔۔۔ وہ ان کو سزا دیں گے جو جلیں سے
 آئے ہیں۔۔۔۔۔“

ایک شخص

(جو معجزہ سے اچھا ہوا) نہیں! میں نہیں ہوں۔

دوسرا

اوردن میں ہوں۔ میں "بیت عنیا" کا رہنے والا ہوں۔

باتمیوس

اوردن میں تیرے کیوں سے آیا ہوں۔

وہی شخص

(جو معجزہ سے اچھا ہوا) ہم سب کا ایک جاپایا جانا ٹھیک نہیں ہے۔

نیتقودیس

"پھر ہم کہا جائیں۔"

وہی شخص

جہاں کہیں بھی ہو۔ ہم ہر جگہ یہاں سے محفوظ رہیں گے۔

دوسرا

وہ لوگ ہم کو نہیں جانتے مجھ کو اس کے ساتھ کسی نے بھی نہیں دکھا

ایک عورت

”اور نہ مجھ کو کسی نے اس کے ساتھ کبھی دیکھا ہے۔ اس نے مجھ کو صرف چمکا کیا ہے۔ میں جھک کر دوہری ہو گئی تھی اس نے مجھ کو بیدھا کر دیا۔۔۔۔۔“

ایک مرد

”میں نے اس کو صرف ایک بار دیکھا ہے اور وہ اس وقت جبکہ اس نے مجھ سے کہا ”اٹھ! اور اپنی چار پائی اٹھا کر اپنے گھر جا! میں نہی شخص ہوں جس کو لوگوں نے ایک چار پائی پر لٹا کر چھت سے نیچے گرا دیا تھا۔ اب میں اور لوگوں کی طرح چل پھر رہا ہوں“ (دروازہ کی طرف رخ کر رہا ہے اور باہر نکل جاتا ہے اسکے پیچھے پیچھے وہ سب چلے جاتے ہیں جو مجھ سے چنگے ہوئے ہیں اور جو اس سے پہلے بول چکے تھے۔

ایک مریض

یہ لوگ ٹھیک کہتے ہیں۔ ہم کو بھی کوئی نہیں جانتا۔۔۔۔۔

۱۰
میں یہاں اپنی پچیش سے صحت پانے آیا تھا۔ مجھے اس کا موقع
نہیں ملا کہ اس کو چھو سکوں۔ وہ بھی دروازہ کی طرف جاتا ہے
مارشہ

”تم کو شرم نہیں آتی۔“

مریض

(جو کھٹ پر ٹھٹھکتے ہوئے) شرم کس بات کی؟..... اس سے
فائدہ کیا کہ جن لوگوں کو اس نے چمکا کیا ہے وہ خواہ مخواہ اسکے چلتے
اپنی جان دیں؟ (چلا جاتا ہے)

دوسرا شخص

(جو سحر سے اچھا ہوا) وہ ہمارے لئے کچھ نہیں کر سکتا
اور ہم اسکے لئے کچھ نہیں کر سکتے۔“

ایک کبریا

ہاں وہ ہم کو بچا تا کیوں نہیں؟..... یہ ہر وقت اپنے باپ
اور فرشتوں کے نام تبلیغ پڑھا کرتا ہے، اسکے وہ فرشتے کہاں گئے؟

نیتقود
یہ سب اس لئے ہو رہا ہے کہ اس کی گھڑی آتی نہیں ہے۔“

کبڑا
اس کی گھڑی کب آئے گی۔۔۔۔۔ جب وقت نکل جائیگا؟
مجھے انتظار کرنے کی فرصت نہیں ہے۔۔۔۔۔ (چلا جاتا ہے)

نیتقود بیوس
جن لوگوں کو اس سے محبت نہیں ہے وہ سب چلے جائیں
..... ابن آدم اس وقت آمدِ جود ہوگا جس نئی تم کو توقع بھی نہ ہوگی۔
کلیو فاس

”اس کی بادشاہت اس کی دنیا نہیں ہے۔“
ایک اندھا

”اسکی بادشاہت کھوکھی۔۔۔۔۔“

نیتقود بیوس
اس نے کہا تھا کیا پانچ پاپا، دو پیسہ پر نہیں سبکدش اور ان

۱۱۲
سے ایک بھی خدا کے سامنے بھلائی نہیں جاتی۔۔۔۔۔“
کیلیو فاس

اس نے کہا تھا فکر مت اور اندیشہ ناک نہ رہو۔۔۔۔۔“
تیقودیس

اس نے کہا تھا اگر کوئی شخص میری باتوں کو یاد رکھے تو وہ
بوت کا ستھ نہیں دیکھے گا۔
اندھا

لیکن اس نے یہ بھی کہا تھا مردوں کو اپنے مڑے گاؤں
دو (وہ راستہ ٹوٹتا ہوا دروازہ کی طرف جاتا ہے اور پھر باہر نکل
جاتا ہے)
ایک لشکر طرا

میں بھی جاتا ہوں، ڈرے۔۔۔۔۔ نہیں بلکہ اس لئے کہ چلوں
اور اس کا پتہ لگاؤں

دوسرا

میں بھی چلتا ہوں (چلے جاتے ہیں)

ایک کوڑھی

”ہم سے کس نے کہا تھا کہ ہم یہاں ٹھہریں اور اسکا انتظار کریں۔“

نیقودیمیوس

”شہوتوں پطرس نے۔“

کوڑھی

”شہوتوں پطرس ہے کہاں؟۔۔۔ اسکی تصویر بھی شکل سے نظر آتی ہے؟“

مارٹھ

وہ کاہن اعلیٰ کے مکان میں آتش دان کے پاس تھا۔

نیقودیمیوس

”اور یوحنا؟“

”میں نے سنا ہے کہ وہ آسمان کے مکان میں تھا۔“

مارٹھ

نیقودیمیوس

اور جب تم نے خداوند کو دیکھا تو وہ کیا کر رہا تھا؟۔

مریم سلمیٰ
”آہ!.....“

کلیوفاس
اور دوسرے لوگ - وہ بارہوں آدمی - وہ کہاں ہیں؟.....“
مارشہ

کسی کو نہیں معلوم - وہ سب خوف زدہ ہو گئے ہیں.....
میں نے سنا ہے کہ طوماس اور یہودہ جلیل کو بھاگ گئے ہیں.....“
یتقودیموس

اور مریم مجدلانی؟ اس کو بھی کہیں دیکھا ہے؟.....“
مارشہ

نہیں! لیکن یعقوب اس سے ملا تھا - معلوم ہوتا ہے کہ
اس غم سے وہ پاگل ہو گئی ہے - وہ آئنا کے محل میں چلا چلا
کر رہی تھی، کپڑے پھاڑ رہی تھی اور دیواروں سے سر دھوڑ
رہی تھی - نوکروں نے اس کو باہر نکال دیا اور اس وقت سے کتنی

۱۶
 کو کچھ نہیں معلوم کہ وہ کیا ہوئی؟ ایک غریب آدمی نے مجھ سے
 بیان کیا کہ وہ روٹیوں کے ٹوٹے میں ماری ماری پھر رہی تھی۔
 نینقو دیوس

کیا اس کو معلوم ہے کہ ہم لوگ یہاں ہیں؟
 مارشہ

ہاں شمعون پطرس نے اس کو خبر کر دی ہے۔۔۔

ایک مریض

اب اگر وہ آئے تو اس کو نہ جانے دو۔ وہ ہم پر مصیبت
 لائے گی۔ وہ خطرناک عورت ہے اور سمجھتی نہیں کہ وہ کیا کر رہی ہے۔
 ایک شخص

(جو معجزہ سے اچھا ہوا) گلی میں کچھ لوگ قطار باندھے
 چلے آ رہے ہیں۔۔۔ میں اسلحہ کی جھنکار سن رہا ہوں۔ لوگ
 ہم کو گرفتار کرنے آ رہے ہیں جن لوگوں سے بھاگتے بنے وہ
 بھاگ جائیں۔۔۔ (نینقو دیوس سے جو طرطری کی طرف جا رہا ہے)

کھڑکیوں کے قریب مت جاؤ تم پہچان لئے جاؤ گے۔۔۔۔۔
بارتیمیوس

میں جاتا ہوں مجھے لوگ نہیں پہچانتے۔ میں یہ کیوں
رہنے والا ہوں۔۔۔ کھڑکی سے گلی کی طرف جھانکتا ہے، ایک
سپہ سالار کے ساتھ بارہ سپاہی ہیں۔۔۔۔۔ چپ! بولو نہیں!

منقود دیوے
کیا وہ رکتے معلوم ہوتے ہیں؟۔۔۔۔۔

بارتیمیوس
نہیں وہ چلے جا رہے ہیں۔۔۔۔۔ اب گلی میں کوئی نہیں
رہ گیا۔۔۔۔۔ ہاں!۔۔۔۔۔ اس طرف سے ایک شخص اور آ رہا ہے۔
شور نہ کرو۔۔۔۔۔ یہ ایک عورت ہے۔ اور اس کے ساتھ چار مرد
ہیں۔۔۔۔۔ اسے میں تو ان کو جانتا ہوں۔ مریم مجدلاتی۔
یوسف آرمی۔ یعقوب۔۔۔۔۔ اگر میں غلطی نہیں کرتا اور اندریاس اور
شمعون ذلیوتیس۔۔۔۔۔ وہ پھر پھر چاروں طرف دیکھ رہے ہیں۔۔۔۔۔ اب

۱۱۸ وہ دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے ہیں۔ نیچے جاؤ اور دروازہ کھول کر ان کو اندر لے آؤ۔

دوسرا منظر

وہی لوگ۔ مریم مجدلانی۔ یوسف آرمی۔ یعقوب
اندریاس۔ اور شمعون ذیلوتیس

مریم مجدلانی

(وہ اس باختہ بال پریشاں تنگے پانوں کی طرح پھٹے ہوئے) تم لوگ کل کتنے ہو؟ کیا تم تیار ہو؟۔۔۔ تم لوگ اب تک میرے انتظار میں کیا کرتے رہے؟ میں مینار الانطانیہ سے آ رہی ہوں۔ رومیوں کے ٹولے میں فوجی افسر نہیں تھا۔۔۔ لیکن میں اس کے دوست ابیوس کے کل آئی ہوں۔۔۔ جوں ہی کہ وہ واپس آئے گا وہ اس کو ہمارے پاس بھیج دے گا۔۔۔ ویرو کتا تھا کہ اس کو بچا لینا ممکن ہے۔۔۔ میں یہ نہیں جانتی کہ کیسے۔ وہ اسکی تشریح ہم سے چکر لگاتا۔

۱۱۹
لیکن اگر وہ اس کو نہیں بیٹا تو یہ ہمارا فرض ہے۔۔۔ یعقوب
اور شمعون نے لبادے کے نیچے ملواریں چھپا رکھی ہیں۔۔۔ پطرس
کہاں ہے؟ اور یوحنا کہاں ہے؟
مارشہ

”میں نے ان کو کاہن اعلیٰ کے دیوان خانہ میں دیکھا تھا“
مریم مجب لانی
ان کو یہاں موجود ہونا چاہیے۔ ہماری تعداد کثیر ہونا چاہیے
..... وہ بیلاطس کے پاس جاتے وقت اسی گلی سے اسی کھڑکی
کے تے سے ہو کر گزرے گا۔۔۔۔۔“
ینقودیموس
کب؟

مریم مجب لانی
آج رات کو دوسری پہر سے پہلے۔۔۔۔۔ تم میں سے
کس کس کے پاس ہتھیار ہیں؟ اور ان کو کہاں چھپا رکھا ہے؟۔۔۔

تیسو ویس

تم کیا کرنا چاہتی ہو؟۔۔۔۔۔“

میریم مجد لانی

اس کو آزاد کرانا چاہتی ہوں۔ اگر ویس اس کو آزاد نہیں
 کرتا یہ بہت آسان کام ہے۔ تم دیکھو گے۔۔۔ ہم جو کرنا چاہیں گے
 وہ ہم کو کرنے دینگے۔ رومی اسکے مقدمہ کی تحقیقات نہیں کرتا
 چاہتے۔۔۔ ایسوس مجھ سے کہہ رہا تھا کہ وہ سب حیران ہیں جب
 وہ اسکو کانٹا کے پاس لے گئے تو اسکے ساتھ پہرہ کے لئے فٹ
 دو سپاہی تھے اور معبد کے دوسرے تنہا جو صرف چھڑیوں
 سے مسلح تھے۔ اگر اس وقت میرے ساتھ صرف پانچ یا چھ آدمی
 ہوتے۔۔۔ ہم اسکو چھپا سکتے تھے۔ میں جانتی ہوں کہ وہاں او
 رہ بچ جاتا۔ لیکن میں تو بالکل تنہا تھی۔۔۔“

یوسف آرامی

مجد لانی! یہ کام اتنا سہل نہیں جتنا کہ تم سمجھتی ہو۔ اس

جگہ اس کو سنگسار کرنے پر آمادہ سارا شہر موجود تھا.....“
 میریم مجد لانی

لیکن سارا شہر تو اس کا حامی ہے، اور خلق اللہ اس کو
 پوجتی ہے۔۔۔ تم بھول گئے کہ کس تزرک و احتشام کے ساتھ
 ایکس فاج کی طرح داخل ہوا تھا۔۔۔۔“
 یوسف آرامی

اب وہ بات نہیں رہی۔ اب تو قصر کا کٹا ہوا باہر
 اس کو سب کے موت دلوانے کیلئے شور مچا رہے تھے۔“
 میریم مجد لانی
 وہ تو محض فریسیوں اور صدوقیوں کے دو چار ملازم تھے۔“
 یوسف آرامی

چن۔ ملازم اتنی بڑی عام جگہ کو چھتوں تک بھر دینے کے
 لئے کافی نہیں ہو سکتے تھے۔ دراصل یہ وہی مجمع تھا جو اس فتح
 و جشن کے دن اس کے ساتھ تھا۔ نہیں! یقین مانو مجد لانی۔

۱۲۲ وہ جاننا ہے کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ وہ فتا ہونے پر تیار ہوا ہے۔ اس نے اقبال کو لیا ہے۔“

مریم مجد لانی
لیکن اس نے کس بات کا اقبال کیا ہوگا جبکہ اس نے کوئی جرم نہیں کیا ہے؟۔۔۔۔۔“

یوسف آرامی
اس نے اقبال کو لیا ہے کہ وہ خدا کا بیٹا ہے اور یہودیوں کا بادشاہ۔۔۔۔۔“

مریم مجد لانی
کیا یہ حقیقت نہیں ہے؟۔۔۔۔۔

یوسف آرامی
بے شک۔ لیکن بہتر وقت اگر اس کا اعلان نہ کیا جاتا۔ کاتھولک اور پروٹیسٹنٹ کے نزدیک یہ ایک ایسا جرم ہے جو قانون کی رو سے قابل تعزیر ہے۔۔۔۔۔“

ایک ضعیف شخص

وہ ضرور مجرم ہو گا ورنہ وہ اس کو گرفتار نہ کرتے۔۔۔“

نیقودیموس

جو کچھ وہ چاہتا ہے اور جو وہ حکم دیتا ہے ہم اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتے۔ اور اس نے اپنی حمایت خود کج دی ہے۔۔۔“

میرٹھ مجدلانی

انہیں تم دیکھتے نہیں کہ اس نے یہ صرف اس لئے کیا ہے کہ یہ تمہارے ایمان اور تمہاری قوت اور تمہاری محبت کی آزمائش کرے۔“

نیقودیموس

وہ ان تمام باتوں کی بار بار پیشین گوئی کر چکا ہے۔“

میرٹھ مجدلانی

اس لئے کہ وہ ان لوگوں کی بُردی سے واقف تھا۔ جو اس کی محبت کے جھوٹے دعوے کرتے تھے!۔۔۔

آہ! مرد بھی کیسے جیل القادری، جبری اور باعث فخر و مسابا
ہیں تم لوگ جو اتنے بے حمیت نہیں ہو کہ بھاگ نکلو جو سب کے کم
لڑ رہے ہو، جو سب سے بہتر ہو اس مسئلہ پر اس طرح بحث اور
تکرا کر رہے ہو گویا ایک پیمانہ گہروں کا معاملہ ہے۔ اور عورتیں چپ
چاپ رو رہی ہیں! میری بہنو! تم کیا کہتی ہو؟ کیا یہ وہ گھڑی
نہیں ہے کہ تم اپنی محبت کا ثبوت دو؟ اور جن لوگوں کو اس
نے خپکا کیا ہے وہ کہاں ہیں اور کیا کر رہے ہیں؟ ہاں تم جو بھاگنے
پر آمادہ نظر آ رہے ہو۔ ارے اندھے ہارتھیو! اور وہ دوسرا جو
سیریکو سے آیا ہے اور وہ جو شیلم سے آئے ہیں، وہ آنکھیں جن
کو اس نے اچھا کر کے کھول دیا ہے اس وقت مجھ سے پھری جا رہی
ہیں اس لئے کہ مجھ میں اتنی جرات ہے کہ ان کے سامنے اس کا
نام لوں! تم شمعون جذامی اور تم جو سامریہ سے آتے ہو کیا تم
بھول گئے کہ اس کے آنے سے پہلے تم لوگ موت سے بھی زیادہ
مہیب تھے۔ مجھے چاروں طرف درپردہ معجزے ہی معجزے

۱۲۵
 نظر آ رہے ہیں!۔۔۔ دیکھو وہ شخص جس کو اس نے عین سبت کے
 دن جلتے صحرے سے اچھا کیا اور وہ شخص جو اس سے آیا ہے جس پر
 بھوت سوار تھا اور جواب اپنا سراٹھانے کی ہمت نہیں کرتا اور
 مفلوجوں میں وہ بیت صیرا سے آیا ہے جو دروازے کی طرف
 بھاگا جا رہا ہے اور اپنی ٹانگوں سے صرف اس غدار کو چھو کر بھاگ
 جانے کا کام لے رہا ہے جس نے اس کو اچھا کیا!۔۔۔۔ اور وہ لوگ
 بھی خوف زدہ معلوم ہو رہے ہیں جن کو اس نے مردوں میں سے
 اٹھایا ہے۔ وہ لعزہ کو دیکھو وہ تم سب سے زیادہ پہلا پڑ گیا ہے!
 اور تم موت کو دیکھ چکے ہو۔ ہاں تم۔ تم چار دن تک موت کے ہم آغوش
 رہ چکے ہو۔۔۔ کیا وہ اس سے زیادہ دراؤنی ہے جتنا کہ لوگ اس
 کو سمجھتے تھے؟ تم جواب کیوں نہیں دیتے؟
 (دیر تک سکوت)

یوسف آرامی
 ”سنو مجد لانی! مجھ میں نہ ہمت کی کمی ہے نہ وفا کی۔۔۔۔۔“

۱۳۶
 کاہنوں کے اختیارات کو جانتے ہوئے میں نے اپنا گھر ان لوگوں
 کے لئے کھول دیا ہے جو اس کے ساتھ تھے۔ میں جانتا ہوں اس
 کے لئے مجھ کو جو قیمت ادا کرنا ہے۔۔۔ میں اپنی ہر چیز اپنی جان
 بھی اس کے لئے قربان کرنے کو تیار ہوں۔ لیکن میں اس کی سزا
 جانتا ہوں اور اسکے حکم کی نافرمانی کرنا نہیں چاہتا۔۔۔ پطرس نے
 اس کو بچانا چاہا تھا اور اپنی تلوار نکال لی تھی۔۔۔ اس نے پھر زبردستی
 اس سے تلوار میان میں رکھوا دی۔ میں جتسانی میں تھا۔۔۔

میرم مجبر لانی

جب تم وہاں موجود تھے تو تم نے پطرس کی مدد کیوں نہیں
 کی؟۔۔۔ جن کی تم محبت کرتے ہیں ان کو ہم بچاتے پہلے ہیں اور
 ان کا کتنا بعد کو ماننے ہیں۔۔۔ لیکن جب اس کو فنا کر ڈالو گے تو
 پھر تم کیا کرو گے؟۔۔۔ آہ! میں ان لوگوں کے ساتھ بڑا وقت
 ضائع کر رہی ہوں جو ڈر رہے ہیں۔ میں یہاں کھڑی ان لوگوں
 میں کیا کر رہی ہوں جو کچھ نہیں کریں گے؟ میں اس کے آخری

۱۲۷
موتوں اور اس کی زندگی کے آخری لمحوں کو کھو رہی ہوں۔۔۔۔
میں ویرس سے ملنے جاتی ہوں۔ اسکے بعد پھر دیکھیں گے۔۔۔
۔۔۔ دروازہ کی طرف مرتقی ہے۔ یوسف آرامی اور نیقودیموس
اس کا راستہ روک لیتے ہیں)

نیقودیموس

مجدلانی! باہر نہ نکلو۔ یہ اسکو برباد کرنا اور اسکے ساتھ ہم کو
بھی برباد کرنا ہے۔

میرم مجدلانی

ہاں اس کے ساتھ تم کو بھی برباد کرنا۔ اصل مصیبت یہی ہے!
ٹھہرو! دروازہ کی طرف دوسرا قدم بڑھاتی ہے۔ نیقودیموس
عازماتہ تیر کے ساتھ اسکے سامنے راستہ روک کر کھڑا ہو جاتا ہے
نیقودیموس

”تم باہر نہیں جاؤ گی“

میرم مجد لانی
 میں باہر نہیں جاؤں گی؟۔۔۔ سچ ہے تم ایک عورت کا
 مقابلہ کرنے کی ہمت رکھتے ہو۔ مجھے پہلے سے یہ نہیں معلوم تھا
 کہ ہر اس اور ہیبت سے اتنی زبردست ہمت پیدا ہو جاتی ہے
 تم سب اناج کی کھوکھلی بالوں کی طرح اپنے سر ہلارہے ہو اور عورتوں
 کو مردوں کی یہ بزدلی دیکھ کر بڑی خوشی ہو رہی ہے جو کیا ایک خود
 ان کی بزدلی سے زیادہ نمایاں طور پر ظاہر ہو رہی ہے!۔۔۔۔۔“

یوسف آرامی
 کہنا مانو مجد لانی! اس کا خیال کرو اور سوچو کہ اگر وہ تمہاری یہ
 باتیں سن پائے۔۔۔۔۔“

میرم مجد لانی
 اگر وہ میری یہ گفتگو سن پائے تو وہی ہو گا جو اس دن ہوا
 تھا جبکہ تم میں سے ایک نے جس سے تم سب مشابہ ہو مجھ کو
 اس لئے دلاست کی تھی کہ میں نے اس کے پاؤں میں انتہا

قیمتی ایلٹنہ کی ماش کی ہتھی کیا تم بھول گئے اس نے کیا کہا تھا۔۔۔
 اس نے کس کو حق بجانب پایا تھا؟۔۔۔ تم لوگوں نے کچھ نہیں سمجھا
 ہے!۔۔۔ تم اس کی روشنی میں مہینوں اور سالوں رہے ہو۔ لیکن
 تم میں سے ایک کے بھی خواب و خیال میں یہ بات نہیں آ سکتی
 کہ میں نے اس کی محبت کر کے کیا دیکھا ہے ہاں میں نے جو آخری
 گھڑی میں اس سے ملی ہمیں نے جو تم میں سے کترین کی کترین
 کنیز ہتھی اور جس کو اس نے اس قدر ربت کر دیا۔۔۔۔۔“

بیتقدیس

(باہر کے غل پر کان لگا کر) چپ! چپ! سنو! باہر
 کسی کے چلنے کی آواز آرہی ہے۔۔۔۔۔
 (باہر تیسویں سے) جاؤ دیکھو کون ہے؟“

بارتیسویں

(دکھڑکی پر) ایک آدمی جو لبادہ میں لیٹا ہوا ہے۔
 ۔۔۔ ایک آدمی۔۔۔ وہ رک گیا۔۔۔ دروازہ کھٹکٹا رہا ہے۔۔۔۔۔

وہ اندر آ رہا ہے۔۔۔۔ دروازہ بند نہیں تھا۔۔۔۔“

مریم مجد لانی

(کھانے کے کمرہ کے دروازہ کی طرف دوڑ کر) وہی ہے۔
لیوکیوس۔۔۔۔۔ ویروس۔۔۔۔۔ اس کے لئے دروازہ کھول دو۔ جلد
کھولو۔ میں اس کی آواز سن رہی ہوں

کھانے کے کمرہ کا دروازہ کھول دیا جاتا ہے۔ لیوکیوس
اور ویروس دکھائی دیتے ہیں۔ معجزے سے چنگے ہوئے
لوگوں اپا بھوجوں بھکاریوں اور اپا بھوجوں کا مجمع دیکھ کر وہ
دلہیز پر ساکت و صامت کھڑا ہو جاتا ہے۔۔۔۔

تیسرا منظر

وہی لوگ۔ لیوکیوس، ویروس

مریم مجد لانی

(با حق پھیلا کر ویروس کی طرف دوڑتے ہوئے)
یہ تم ہو میرے ویروس! ہاں ہاں تمہیں ہوا یہ وہ آنکھیں

ہیں جو مجھ سے برابر ہو سکتی ہیں۔۔۔ یہ تلوار یہ شانے اور ہاتھ جو
 کاٹتے نہیں!۔۔۔ آؤ! آؤ!۔۔۔ اب ہم کو کیا کرنا چاہئے؟۔۔۔
 ہم اس کی کس طرح مدد کریں؟۔۔۔ تم کو کتنے آدمیوں کی ضرورت
 ہے؟۔۔۔ تمہارے آدمی کہاں ہیں؟ وہ محض بے گناہ ہی نہیں
 ہے جیسا کہ تم کو معلوم ہے۔ وہ ایسا معصوم اور مقدس ہے اور
 سطح عام سے ایسا بلند ہے کہ لوگوں کے خیالات کی اس تک
 رسائی نہیں ہو سکتی۔۔۔ وہ اپنی انتہائی نیک نفسی میں ساری
 دنیا کے گناہوں کی سزا برداشت کر رہا ہے۔ لیکن ہم اس کو
 روا نہ رکھیں گے کہ وہ ہمارے لیے اپنے آپ کو قربان کرے۔۔۔
 اس کی ایک نگاہ اس کی زبان سے ایک لفظ تمام دنیا کی جانوں
 سے زیادہ قیمتی ہے۔۔۔“

ویرس

دسروں کے ساتھ کیا یہی وہ جگہ ہے جہاں مجھ کو
 تم سے ملنا تھا؟۔۔۔ یہ کون لوگ ہیں۔

یہ لوگ جو تھیں گھیرے ہوئے ہیں۔۔۔

مریم مجدلانی

ان پر پھروس کر کیا جاسکتا ہے۔۔۔ یہ لوگ بھی اس کو
اسی طرح چاہتے ہیں جس طرح کہ وہ ان کو چاہتا تھا۔۔۔ لیکن ان
کو ایک سرگروہ کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔ وہ مختار اہی انتظار
کر رہے تھے۔ تم جہاں کہو گے۔

دیروس

(طنز کے ساتھ) میں اس اجنبی فوج کی سپاہ لاری
کرنے نہیں آیا ہوں۔۔۔ میں نہیں سمجھتا کہ تمہارا کیا مطلب ہے
معلوم ہوتا ہے کہ ہم کو باہمی غلط فہمی ہوئی ہے۔۔۔ اور ہم کو اتنے
گواہوں کے سامنے اس مسئلہ پر بحث نہیں کرنا چاہئے۔۔۔

مریم مجدلانی

تم ٹھیک کہتے ہو۔۔۔ (دوسروں سے) ہم کو تنہا چھوڑ
وہ جب کام کا وقت آئے گا تو میں تم کو بلالوں گی۔^ط

۱۳۳
 سب چپے جاتے ہیں امیر و مجرانی اور دیروں کے
 چوتھا منظر
 یو کیوسس، ویردوس، مریم مجرانی

ویردوس
 (تلخ لہجہ میں) یہ غیر معمولی لوگ کون ہیں؟ ----
 میں نے آج تک اپا بھجوں، آوارہ گردوں اور عفوئنت
 پھیلانے والے مریضوں کا اتنا بڑا مجمع نہیں دیکھا تھا ان کو
 تم سے کیا کام رہتا ہے؟ ---- میں سمجھتا ہوں کہ اب تم نہایت کر یہ
 اور ناپاک لوگوں میں رہا کرتی ہو۔ ان لوگوں میں سب سے بڑے اور
 ضعیف، سب سے زیادہ بصورت سب سے زیادہ گندے اور سب سے زیادہ
 وبا پھیلائیے والے ہیں۔ جن پر تم اس دن فاضل سیلانوس کے
 گھر میں اس خوبصورتی کیساتھ نظر پڑ کر یہ ہی عقیقے۔ لیکن میں کبھی
 یہ نہیں مان سکتا تھا کہ یہ لوگ تم سے اس قدر بے تکلف ہیں
 ---- خیر! مجھے اب اس سے کوئی سروکار نہ ہونا چاہیے لیکن میں

تم سے کہہ چکا تھا کہ میں بہت جلد تم سے پھر ملونگا۔۔۔۔۔ ابیوس
نے مجھ سے کہا کہ تم دو میوں کے ٹولے میں مجھے تلاش کر رہی
ہو میں ہر کام کو چھوڑ حیدر سے جلد تم سے ملنے چلا آیا۔۔۔۔۔ میں بھی
طرح جاننا تھا کہ کیا ہو رہا ہے اور میں اپنے وقت کا انتظار کر رہا تھا۔۔۔

مریم مجدلانی

تم کیسے نیاک اور سخی ہو، تمہاری موجودگی اور تمہاری مسکرا
ہٹ سے کس قدر ڈھارس اور تسکین ہوتی ہے!۔۔۔۔۔ یہ لوگ۔۔۔۔۔ کاش!
تم کو معلوم ہوتا ہے۔۔۔۔۔ یہ لوگ ان بیدوں کی طرح کانپ رہے
تھے جبکہ ذکر ہمارا خداوند اکثر کیا کرتا ہے۔ اور میں بالکل بے بس
ہو رہی تھی اور اسے شرم کے مری جا رہی تھی۔۔۔۔۔ مگر سچ جانتی تھی کہ تم
پھر ہمارے پاس واپس آؤ گے اور اب یہ یقین ہو۔ یہ تمہارے

ہی بازو ہیں اور یہ تمہارا ہی سینہ ہے۔۔۔۔۔ اب میں ایسا محسوس
کر رہی ہوں کہ سارا دم ہماری حفاظت کر رہا ہے اور تمہارے
یہ بازو جو ہر ہم سر کر سکتے ہیں اسکو یوں بے یار و مددگانہ چھوڑ دیں گے۔

ویرس
مجدلانی! یہ بازو تم کو کبھی نہیں چھوڑیں، باقی سب کچھ
صرف تم پر منحصر ہے۔ میں شاید نیاک اور سخی ہوں لیکن اپنے
مخصوص طریقہ پر۔ اور ہم کو ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھ لینا
چاہئے۔۔۔ ہاں تو اس کو گرفتار کر لیا گیا ہے جس کے ساتھ تم کو ایسی
شدید وابستگی ہے۔ جیسا کہ میں نے کہہ دیا تھا کہ لوگ اس کو
گرفتار کر لیں گے۔۔۔“

میرم مجدلانی -
انھوں نے اس کو گرفتار نہیں کر لیا ہے۔ معبد کے سارے
نوکری، سائیس، چرواہے، بادرہ جی خانہ کے ملازم سب اسپرٹو
پڑے۔ اسکو ذلیل و رسوا کیا۔ اور طرح طرح کا برا سلوک کیا۔۔۔ اور
چونکہ وہ ڈر رہے تھے۔ چونکہ وہ اتنے بزدل تھے کہ اکیلے یہ سب
کچھ انجام دینے کی ہمت نہیں کر سکتے۔ انھوں نے روٹی سپاہیوں
کو اپنی مدد کے لئے آمادہ کر لیا۔۔۔۔۔“

ویروس

میں سب کچھ جانتا ہوں۔ لیکن بہتر ہو گا اگر ہم قصہ مختصر کر کے اصل مطلب کی طرف آئیں۔۔۔۔۔“

مریم مجد لانی

”ہاں ضائع کرنے کیسے ہمارے پاس وقت نہیں ہے“

ویروس

گرفتاری کا سوال اب نہیں رہا۔ نہ ان بدسلوکیوں کا سوال ہے جو کم و بیش بجا ہیں۔ اب تو فوری سرے موت کا سوال ہے۔ میں ناظم بنطیس بیلاطیس سے مل چکا ہوں۔“

مریم مجد لانی

بہت اچھا کیا۔ اس نے کیا کہا؟۔۔۔۔۔“

ویروس

میں نے اسکو حیران و پریشان پایا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا تو نہایت ڈھیلا اور لادہ کا کمر دبا دیتی ہے اور جھگڑے اور

تشدک دشمن ہے۔ اسکو دو چیزوں کے درمیان فیصلہ کرنا
 تھا۔ ایک طرف تو کامنوں اور ان کے جانبداروں کی شور و
 مٹی۔ دوسری طرف ایک ایسے فساد برپا کرنے والے شخص کی
 قربانی تھی جو ہے تو یقیناً فتنہ انگیز اور خطرناک۔ لیکن جس نے
 شاید رومی قانون اور عدالت کی نظر میں اتنا برا جرم نہیں کیا
 کہ اسکی سزا موت ہو۔ میں نے اپنے ضمیر اور احساس فرض
 کے مطابق اس سے باتیں کیں۔ اس نے بالکل پس و پیش
 نہیں کیا۔ اور وہ صورت اختیار کی جو انسانیت اور دانشمندی
 زیادہ قریب تھی۔ اور چونکہ میں ایک سلج محافظ سپاہی ہوں اور
 رومی امن و صلح کا دمہ دار ہوں اس لئے اس نے مجھ سے نامہ
 کی قسمت کا فیصلہ میرے سپرد کر دیا ہے۔ مگر اس کا مجھ کو بہر حال
 اعتراف کر لینا چاہئے کہ اس ملاقات سے پہلے میں نے اس وقت
 کو قصداً چھوڑ دیا کہ وہ صورت اختیار کریں جو انھوں نے
 اختیار کی۔۔۔۔۔

میرم مجدلانی
 تو وہ بچ گیا! اس کا یقین تھا۔ اور اگر میں نے تمہاری
 طرف سے کوئی اندیشہ نہیں رکھا بلکہ تمام امیدیں لئے ہوئے
 تمہاری طرف رجوع کیا تو میں اس امر میں کس قدر حق بجانب
 رہتی۔۔۔۔۔“

ویروس

ہم کو اتنا جلد جلد آگے نہیں بڑھنا چاہئے۔ ابھی بہت
 سی باتوں پر غور کرنا ہے۔۔۔۔۔“
 میرم مجدلانی
 ”تم کیا کہتے ہو؟۔۔۔۔۔“

ویروس

میں یہ کہہ رہا ہوں کہ ابھی بہت سی باتوں پر غور کرنا ہے
 اگر تمہارے معاملہ کا علم مجھ کو نہ ہوتا تو میرے فیصلہ میں
 مطلق کوئی پس و پیش نہ ہوتا۔ میں اسپر ترس کھاتے ہوئے

۱۳۹
 بھی اس بد بخت کو امن عامہ پر قربان کر دیتا۔ سلطنت کا حکم
 ناطق یہی ہے۔ مگر اب ۔۔۔۔۔

مریم مجدلانی

مگر اب وہ بات نہیں رہی، تم اسکو جانتے ہو، تم سب کچھ
 جانتے ہو۔ اب ایک لمحہ کیلئے بھی پس و پیش کر نیکی گنجائش
 نہیں ہے۔ ایسا کرنا درندگی ہوگی۔

دیروں

بیشک اب ایک لمحہ کے لئے بھی پس و پیش کرنے کی
 گنجائش نہیں۔ یہ قول تمہارے ایسا کرنا درندگی ہوگی۔۔۔۔۔
 تو کیا میں ایک خوش نصیب رقیب کو موت سے بچا کر جس کا وہ
 بخوبی مستحق ہے اب میں دوبارہ اس عورت کو کھودوں جسکے
 سواۓ میں نے کسی کی محبت کی ہے اور نہ کر سکتا ہوں۔ یہ تو یقیناً ناممکن ہے۔

مریم مجدلانی

میں اچھی طرح سمجھ نہیں سکی۔۔۔۔۔

حالانکہ بہت سیدھی سی بات تھی۔ اس کو بچانے کے
یہ معنی ہیں کہ میں تم کو غیر محفوظ اس شخص کے حوالہ کر دوں اور
تم کو گھسیٹتا ہوا ٹھوکر پر ٹھوکر کھلاتا ہوا حماقت اور شامت کے نہ
جانے کس گڈھے میں لے جا کر گرا دے جہاں سے کوئی انسانی
عقل و تدبیر تم کو نکال نہ سکے۔ اسکے علاوہ جہاں تک اپنی
ذات کا تعلق ہے میں انتہائے سادگی اور حماقت میں خود اپنے
ہاتھوں سے تم کو اسکے حوالہ کر کے تم کو عمر بھر کیلئے ٹھوکر دینگا اور اسے
کے ہاتھوں میں دے دوں گا جو ایسی مسرتوں سے میری مسرتوں
کو غارت کر رہا ہے جن کا کوئی انسان جس میں انسانیت باقی ہو
مقابلہ کرنے کی کوشش نہیں کرتا۔ برخلاف اسکے اگر میں اس کو
اسکے مقدر پر چھوڑ دیتا ہوں تو اس کی امید بھی ہوتی ہے کہ تم
پھر ہوش میں آکر اندھیرے سے اجالے کی طرف واپس آؤ۔ اور
میرے لئے اسکی صورت نظر آتی ہے کہ تم کو پھر اپنے رستہ میں پھانسی

۱۲۱
اس لئے کہ مجھے امید ہے ابھی ہم دونوں کو زندگی کی ایک طویل
مدت گزارنا باقی ہے۔ اور جیسا کہ تم نے بھی مثل سنی ہوگی۔ روم کو
جانے کے لئے بہت سے راستے ہیں۔۔۔۔۔“

میرم مجدلانی
سمجھ گئی!۔۔۔۔۔ سمجھ گئی!۔۔۔۔۔ اس لئے کہ میں سمجھنے پر مجبور
کر دی گئی۔ لیکن ابھی مجھ کو پورا یقین نہیں آتا۔۔۔۔۔ نہیں!
یہ ممکن نہیں۔۔۔۔۔ اور تم جس شو میں خوب جانتی ہو مجھ سے اس
بیداری کے ساتھ صرف یہ کہنے نہیں آئے ہو کہ تم اس کو برباد
کر کے اس نقصان کا بدلہ لینا چاہتے ہو جو اس نے کبھی تم کو پہنچایا
نہیں۔۔۔۔۔ کوئی صورت بھی ہوگی۔ ضرور اس کے علاوہ کچھ اور ہے۔۔۔۔۔

ویروس
ہاں ایک صورت بھی ہے۔۔۔۔۔ اگر تم اس پر تلی ہوئی ہو تو
اس کو بچانے کی ایک اور صورت رہ گئی ہے لیکن جس حد تک پہنچ
گئے ہیں اور جس حد تک میں معاملہ کو بڑھالایا ہوں اس کو پیش نظر

۱۴۲
 رکھتے ہوئے اب اسکو بچانا غالباً خود میری بربادی ہے۔ اسکے علاوہ
 وقت بہت تنگ ہے۔ فیصلہ لکھا جا چکا ہے۔ میں نے اسکو
 اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ علی الصباح اسکو مار ڈالا جائیگا
 کیونکہ عید فصح کی وجہ سے ایک ایک گھنٹہ کا سختی کے ساتھ شمار
 کر لیا گیا ہے۔۔۔۔۔“

مریم مجدلانی

”مٹھکو کیا کرنا ہے؟۔۔۔۔۔ جلد بولو جلد میں اسکو کر ڈنگی“
 دیروس

قیدی میرے آدمیوں کے پہرہ میں ہے اس لئے اس
 کو بھگالے جانانا ممکن نہیں ہے۔“
 مریم مجدلانی

ہاں ہاں! ٹھیک ہے۔ یہ بہت آسان کام ہے اور
 ہم کو یقیناً ہی کرنا چاہئے۔۔۔۔۔ ایک مرتبہ وہ آزاد ہو جائے پھر
 وہ جا کر کہیں چھپ جائے گا اور لوگ اسکو بھول جائیں گے۔۔۔۔۔

۱۴۳
اب ہم زیادہ وقت ضائع نہ کر س..... لیکن میری سمجھ میں یہ
نہیں آتا کہ تم مجھ سے یہ کہنے کیوں آئے کہ.....
ویریں

مہبت جلد تمھاری سمجھ میں سب کچھ آجائے گا.....
تو اب قیدی کی جوابدہی میرے سر ہے۔
تم جانتی ہو میں کیا کر رہا ہوں؟ تم جانتی ہو کہ اسکو آزاد کر کے
میں کس چیز کو خطرہ میں ڈال رہا ہوں؟.....
میرم محمد لانی
تم صرف اپنا فرض ادا کر رہے ہو۔ اگر ایک بے گناہ شخص
کو آزاد کر رہے ہو.....“

ویریں
اس کی بے گناہی کی تحقیقات کرنا میرا کام نہیں ہے
اس سے مجھکو کوئی مطلب نہیں۔ میں اسکا قاضی نہیں ہوں
بلکہ اس کا پرہ دار ہوں.....“

مریم محلانی

تمہارے سپاہی اپنی زبانیں بند رکھیں گے اور کوئی یہ
نہ جانتے پائے گا کہ ۔۔۔

دیر دس

میرے سپاہی اپنی زبان بند نہ رکھ سکیں گے۔ ان
کو دو چیزوں میں سے ایک کو پسند کرنا پڑیگا۔ یا تو سکوت یا اپنی
اپنی جان۔ لہذا یہ معلوم ہو جائے گا کہ انھوں نے میرے حکم
پر عمل کیا۔ اور آج تک ایسا نہیں ہوا ہے کہ کامنوں نے کبھی
اپنے شکار اپنے انتقام اور اپنی عداوت کو ماتھے سے جانے دیا
ہو۔ وہ جائیں گے اور پہلے انطاکیہ میں حاکم شام سے اور پھر فرود
قیصر سے شکایت کریں گے وہ قیصر جس کا غصہ بے بنیاد سے
بے بنیاد شہم پر بھڑک اٹھتا ہے۔ تم جانتی ہو قیصر کیا ہے؟۔۔۔
بنی نوع انسان میں سب سے زیادہ قوی اور جلیل القدر ہستی جس کے
سایہ سے بھی لوگ کانپتے ہیں۔ میرے حق میں اسکے یہ معنی ہونگے

۱۲۵
 کہ اگر موت کی سزا انہیں تو کم سے کم روم سے بہت دور جلا وطنی کی
 سزا اور ضرور بھگتنی ہوگی۔۔۔۔۔ یہ ہے میری قربانی۔ یہ ہے وہ
 خطرہ جو میں مول لے رہا ہوں۔ اب تم سے بھی سنوں کہ
 تم کیا خطرہ مول لے رہی ہو؟۔۔۔۔۔

مریم مجد لانی
 تم مجھ سے یہ سننے کے منتظر ہو؟۔۔۔۔۔ تم مجھ سے کس چیز
 کی بھینٹ اچاہتے ہو؟ میرے پاس تو اب کچھ رہا نہیں۔ میں
 نے اپنی ساری دولت اس دن شام کو محتاجوں میں تقسیم کر دی۔۔۔
 دیروس

میں کوئی ایسی چیز نہیں مانگتا جو محتاجوں کو دی جاتی ہے
 اور اب اس قسم کے چیتے بہانے اور لفظوں کے پھیر بھار بہت
 ہو چکے جن سے کوئی نتیجہ نہیں نکلتا۔۔۔۔۔ مجھے گویا انصاف
 کی ایسی ہی تو پردا ہے کہ ایک بے خانماں آوارہ گرد کے چلتے اپنی
 شامت اور جلا وطنی گوارا کر لوں۔۔۔۔۔ تمہاری سمجھ میں نہیں آتا

۱۴۶
 کہ میں تم کو چاہتا ہوں۔ صرف تم کو۔ تم کو بلا شرکت غیرے۔
 میں تم کو برسوں سے چاہتا رہا ہوں اور اب میری گھڑی آگئی
 ہے۔ میں جانتا ہوں کہ یہ گھڑی اتنی خوشگوار نہیں ہے۔ جتنی
 کہ میں چاہتا تھا! لیکن اب تو ہر حال جیسی ہے ویسی ہے۔
 اور انسان اپنی زندگی بنانے کے لئے جو موقع بھی پاتا ہے اس سے
 فائدہ اٹھاتا ہے۔ ہم دونوں کو اس وقت اپنی اپنی دیوانگی کا سامنا
 ہے جو ہم لوگوں سے زیادہ قوی ہے۔ اور اب ہم پیچھے نہیں ہٹ
 سکتے۔ ہم کو کسی نہ کسی مفاد پر پہنچنا ہے۔ جتنا ہی زیادہ تم اس
 کو چاہتی ہو اتنا ہی زیادہ میں تم کو چاہتا ہوں۔ جتنا ہی زیادہ تم
 اس کو بچانا چاہتی ہو اتنا ہی زیادہ میں اس کو رہا کرنا چاہتا ہوں
 ہم کو ایک فیصلہ پر پہنچنا ہے۔ تم کو اس کی زندگی چاہئے، مجھ کو
 اپنی۔ اور تم کو اس کی زندگی مل جائے گی لیکن قبل اس کے کہ وہ
 موت کے منہ سے بھاگ نکلے۔ میں تم کو حاصل کر لوں گا۔
 یو لو! طے ہے؟ ہم اس پر راضی ہیں؟ اگر عہد ہو تو

”نہیں“ کہو۔ اور پھر اس کا خون اس عورت کی گردن پر بہہ گا جس
 نے اس کو اس نوبت کو پہونچایا ہے اور جواب دوبارہ اس کو
 نیست و نابود کرنا چاہتی ہے۔۔۔۔۔“

میرم مجدلانی

آہ! تو یہ بات ہے!۔۔۔۔۔ ہاں ہاں! میں جانتی ہوں۔
 میں دیکھ رہی ہوں۔ مجھے احساس نہیں تھا مجھے اس کا خیال
 بھی نہیں تھا۔ مگر خیر! یہی ہونا تھا۔۔۔۔۔ اور یہی وجہ تھی کہ باوجود اس
 کے کہ میں تم پر اعتماد کرنا چاہتی تھی۔ لیکن مجھ کو تم پر اعتماد نہ ہونا تھا!
 ۔۔۔۔۔ کیسی عجیب و غریب اور ایسی خوفناک بات ہے اور ہم لوگوں
 سے کس قدر دور ہے۔۔۔۔۔ اس کو سمجھنے کے لئے تو کچھ وقت
 درکار ہے۔۔۔۔۔ آدمی کے سارے خیالات پریشان ہوئے جاتے
 ہیں اور روح پستی میں گرتی چلی جاتی ہے۔ جس طرح کہ ایک
 پتھر کنوئیں میں گرنا چلا جاتا ہے۔ کسی چیز کا صحیح مفہوم سمجھ میں
 نہیں آتا۔۔۔۔۔ بالکل خبر نہیں کہ ہم کہاں کھڑے ہیں؟ ۔۔۔۔۔“

ویروس

تم اور میں دونوں خوب جانتے ہیں اور اس سارے معاملہ میں کوئی پیچیدگی نہیں ہے۔۔۔۔ ابھی تھوڑے دن ہوئے جبکہ تم سے اس قدر اصرار کرنے کی ضرورت نہیں تھی اور آج یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی کہ جبکہ محبت کی قیمت کچھ اور ہو گئی ہے جبکہ وہ جان جو تم کو تمام جانوں سے زیادہ پیاری ہے۔۔۔۔

مریم مجدلانی

آہ! تم سمجھتے نہیں۔۔۔۔ اور سوچنے کی بات ہے کہ اس سے زیادہ کوئی اور بھی نہیں سمجھتا۔ ہاں وہ بھی نہیں سمجھتے جو اس کی محبت کا دم بھرتے تھے۔۔۔۔ تو کیا اکیلی میں ہی ہوں جو اس کی روح کی گرائیوں کا مشاہدہ کر سکی ہوں؟۔۔۔ اور یہ کوئی ایسا مشکل کام بھی نہیں تھا!۔۔۔۔ وہ زندگی میں صرف تین مرتبہ مجھ سے مخاب ہوا۔ لیکن مجھ کو اسکے خیالات کا علم ہو گیا۔ میں جانتی ہوں کہ اس کی مرضی کیا ہے۔ میں جانتی ہوں کہ وہ کیا ہے۔ اچھی طرح جانتی

ہوں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں اس کے اندر رہ چکی ہوں یا پھر وہ مجھ سے بہت قریب ہے۔ اور میری پیشانی پر اپنی نگاہیں جمائے ہوئے ہے جن میں آسمان سے فرشتے اترتے رہتے ہیں جیسا کہ اس شام کو اتر رہے تھے جبکہ میں نے اس کے پانوں کو چوما تھا اور ان کو اپنے بالوں سے پونچھا تھا.....“

ویرس

یہ تو مجھے پہلے سے خوب معلوم تھا کہ میں بہت دیر کر کے آیا۔ لیکن میں کبھی یہ یقین نہیں کر سکتا تھا کہ تم اتنی دور جا چکی ہو..... اگر اس نے تم سے صرف تین ہی مرتبہ باتیں کی ہیں تو اس نے یہ لمحے ضائع نہیں کئے ہیں اور تم کو کافی طور پر پٹھا دیا ہے جس میں میرے شکوک دور ہو جائیں..... لیکن ذرا زیادہ سکون اور سنجیدگی سے غور کرو۔ اب یہ سوال محبت کا نہیں ہے اور اگر تمہارے عاشق ہی سے مشورہ لیا جائے تو وہ بھی تسلیم کر لے گا کہ موت کے مقابلہ میں ایک ہوسہ کا وزن کچھ زیادہ نہیں ہے..... چونکہ تم اس کو

اس قدر چاہتی ہو اس لئے کیا اس کی جان اتنی قیمتی نہیں ہو سکتی کہ اس کے لئے اس کی مٹھوڑی سی رنجش گوارا کر لی جائے؟ ایسی رنجش جواب سے کچھ عرصہ پہلے تمہارے اندر اتنی ہیبت نہیں پیدا کر سکتی تھی؟ اگر اس کمرہ میں کوئی آئینہ ہوتا تو میں جا کر اپنی صورت اس میں غور سے دیکھتا کہ اتنے مٹھوڑے دنوں میں وہ کون سی خرابی مجھ میں پیدا ہو گئی جس نے مجھ کو اس قدر قابل نفرت بنا دیا ہے کہ اب تم اس شخص کی اذیتوں کو گوارا کر لینے پر تیار ہو جس کو تم پوجتی ہو مگر یہ گوارا انہیں کہ میرے ہونٹ تم کو چھو لیں!.... مگر معاملہ کیا ہے؟.... معلوم ہوتا ہے میں ناممکن چیزوں کا ذکر کر رہا ہوں۔ میں نے آنسو کیا کیا ہے؟ میں نے کیا کیا ہے؟ تمہارا چہرہ بگڑ رہا ہے میری طرف اس طرح دیکھنے کی ضرورت نہیں۔ ان آنکھوں سے دیوانگی اور ہیبت برس برس ہی ہے گویا وہ سورج کو گرتے ہوئے یا کسی قبر کو ناپاک ہوتے ہوئے دیکھ رہی ہیں۔۔۔۔۔“

مریم مجید لانی
مجھے چھوڑ دو..... تم سمجھ نہیں سکتے..... میں اب
سمجھنے لگی ہوں.....“

فریڈوس
اب سے کچھ روز پہلے تم کو سمجھنے میں اتنی دیر نہیں لگتی تھی۔“
مریم مجید لانی

(نرم اور پراسرار لہجہ میں) ہاں! ہاں!..... اس لئے کہ
انسان رفتہ رفتہ دیکھتا ہے (اپنے سامنے آنکھیں پھاڑ کر دیکھتے
ہوئے) دھیرے دھیرے اس کی تہیں کھل رہی ہیں۔ اس
چیز کی طرح جس کی نہ کوئی ابتدا ہے نہ کوئی انتہا اور نہ کوئی نام ہے
۔۔۔ اس وقت دو موتوں کا سوال ہے۔ میرے ہاتھ میں دو موتیں
ہیں اور مجھ جیسی مجبور و حقیر مہستی کے لئے جو اس دنیا میں پیدا ہوئی
ہو۔ یہ بارنا قابل برداشت ہے۔

ویرس

دو موتیں؟۔۔۔ تمہارا مطلب کیا ہے؟۔۔۔ تمہاری نیت یہ یقیناً نہیں ہوگی کہ تم بھی اس کے پیچھے جان دیدو!۔۔۔۔۔
چونکہ وہ تم کو چاہتا ہے اس لئے تمہاری موت اس کی اپنی موت میں ایک بے کار تلخی کا اضافہ کر دیگی۔

حبریم مجرلانی

(اسی نرم اور پر اسرار لہجہ میں) نہیں!۔۔۔ میں اپنی موت کا ذکر نہیں کر رہی تھی۔۔۔ وہ دو دوسری موتیں ہیں۔۔۔۔۔ میرے
عواس ابھی بچا ہیں۔۔۔ میں تارک گہرائی میں بہت صاف
دیکھ سکتی ہوں۔۔۔ مجھے دیکھنے دو اس جگہ جہاں تم کو کچھ نہیں
دکھائی دیتا۔۔۔۔۔

ویرس

مجھ کو یہ خیال بھی نہیں تھا کہ جب میں تم کو اس کی
آزادی دینے جا رہا ہوں اور اپنی محبت کے لئے جو بھیضٹ

چڑھانے جا رہا ہوں۔۔۔۔۔“

میرم محمد لانی

(ایک ایک جوش و بیجان میں) محبت کے لئے تم جو بھینٹ
چڑھانے جا رہے ہو!۔۔۔۔۔ کاش! تم اس بھینٹ کو دیکھ سکتے
جو یہاں چڑھ رہی ہے جسکو دیکھنے کی فرشتے بھی ہمت نہیں کر سکتے
۔۔۔۔۔ مگر تم کو کیا خبر کہ اس دنیا میں کیا ہو گیا جب سے اس نے
اس دنیا میں قدم رکھا ہے۔ اب یہ وہی زمین نہیں ہے۔ اولہ
اب یہ ممکن نہیں۔۔۔۔۔ اسکے درود سے پہلے معصوم سے معصوم
کو بھی کوئی پس و پیش نہ ہوتا۔۔۔۔۔ اور اب بھی اگر وہ درمیان میں
نہ ہوتا۔ اگر کسی دوسرے کا سوال ہوتا تو میں جو اس کے توسط سے
از سر نو پیدا ہوئی ہوں اپنے اندر اتنی قوت نہ پاتی۔۔۔۔۔ میں
اس ہستی کو بچانے کے لئے شاید ساری دنیا کے ساتھ جس کو
وہ اس قدر چاہتا ہے گناہ کرنے پر آمادہ ہو جاتی۔۔۔۔۔ لیکن اس
نے محبت کرنے اور مصیبت برداشت کرنے کی غیر معمولی قوت

و دعیت کر دی ہے میں اس سے مخالفت کر کے اس کی مرضی کے خلاف اس کو بچا سکتی تھی۔ لیکن اب خود اپنے سے مخالفت نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ اگر میں اس کی زندگی کو اس قیمت پر خریدوں جو تم لگا رہے ہو تو جو کچھ وہ چاہتا ہے، جو کچھ اس کو سب سے زیادہ عزیز ہے وہ سب فنا ہو کر رہ جائے۔۔۔۔۔ میں چراغ کو محفوظ رکھنے کے لئے اس کے شعلہ کو دل میں نہیں دفن کر سکتی۔۔۔۔۔ یہی ایک موت ہے جو اس پر اثر کر سکتی ہے۔ میں اس کیلئے یہ موت نہیں چاہتی۔۔۔۔۔ لیکن ذرا میری طرف اور زیادہ آنکھیں کھول کر دیکھو تو شاید وہ سب کچھ دیکھ سکو گے جس کو میں دیکھتی تو ہوں۔ مگر تم سے بیان نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ اگر میں محبت سے مغلوب ہو کر ایک لمحہ کے لئے بھی اپنے کو حوالہ کر دوں تو جو کچھ اس نے کہا ہے جو کچھ اس نے کیا ہے، جو کچھ اس نے دیا ہے وہ سب تاریکی میں پھر فنا ہو جائے۔ دنیا جتنا کہ اس کے نہ آنے سے ویران رہتی اس سے کہیں زیادہ ویران ہو جائے اور انسان کے لئے مہشت کا دروازہ

ہمیشہ کے لئے بند ہو جائے۔۔۔۔۔ اگر میں اس کے لئے زندگی کے یہ چند دن اور حاصل کر لوں تو میں اس کو ایک قلم مٹا دوں گی۔ نہ صرف اس کو مٹا دوں گی بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ ان چند دنوں کا حاصل کرنا سب کچھ مٹا دینا ہے۔۔۔۔۔“

ویروس

اس کے لئے زندگی کے صرف چند دنوں کو حاصل کرنے کا سوال نہیں ہے۔ بلکہ اس کو طرح طرح کی اذیتوں سے چھڑانے کا سوال جن کے صرف خیال سے تم کو اپنے فیصلہ پر دوبارہ غور کرنا چاہئے۔۔۔۔۔“

میرلم مجرانی

میں جانتی ہوں! میں جانتی ہوں۔۔۔۔۔ چونکہ میں اس کو اتنا چاہتی ہوں جتنا کہ اس دنیا میں جسے فر دوس نے ابھی اپنی محبت کی بارش نہیں کی ہے۔ کوئی کسی کو نہیں چاہ سکتا، اس لئے کیا مجھ کو اس پر وہ چیر قریان کر دنیا نہیں چاہئے جواب تک مجھ سے پہلے

کسی انسانی ہستی کو نصیب نہیں ہوئی؟۔۔۔۔۔ لیکن تم تو مجھ سے
 وہ سب کچھ مانگنے آئے ہو جو اس نے محکوم دیا ہے اور جو کچھ اس
 نے دیا ہے وہ اس کی زندگی سے بہت زیادہ ہے اور جتنا اس
 کے اندر رہے گی اس سے کہیں زیادہ ہمارے دلوں میں رہیگی
 ۔۔۔۔۔ میں اس سے زیادہ نہیں جانتی۔ اس سے زیادہ نہیں
 دیکھتی۔ اس سے زیادہ نہیں سمجھتی۔ میں شاید اسپر راجنی ہو جاتی
 اگر میری ہستی تنہا میرے بس میں چھوڑ دی جاتی۔ مگر اب یہ
 ممکن نہیں اور خدا کو یہ منظور نہیں۔۔۔۔۔“

ویروس

دیوتاؤں کو ہمیشہ وہ سب کچھ منظور ہوتا ہے جو انسان کو
 منظور ہوتا ہے۔ یقین مانو اگر اس وقت اس شخص کی شناختی
 ہوتی جس کو تم اس طرح اذیتوں کے حوالہ کر رہی ہو تو وہ مطلق
 پس و پیش نہ کرتا۔۔۔۔۔

مریم مجد لانی

آہ! مجھے معلوم ہے کہ وہ پس و پیش نہیں کر گیا اور یہی وجہ ہے کہ ایک اندھے جانور کی طرح دو قربانیوں کے درمیان میں اس طرح جدوجہد کر رہی ہوں!

میری پچھلی شرمناکیاں ہیں جو مجھ کو اس طرح بے بس کئے ہوئے ہیں۔ اور جو مجھ کو اس کی مرضی کی سطح تک پہنچنے میں مانع ہیں! ویروس

”موت کے سامنے انسان کی صرف ایک مرضی ہوتی ہے۔“

مریم مجد لانی

تیرے اللہ! میرے اللہ! میں کچھ نہیں ہوں۔ میں ہر ناپاک کی سب سے ناپاک ہو چکی ہوں۔ پھر اس ایک ناپاکی سے کیا ہوتا ہے جس کی بدولت تجھ کو تیری زندگی مل جاتی ہے؟ لیکن کیا یہ میرا سوال ہے؟ کیا میں تیری نجات کو ناپاک کر کے تجھ کو ناپاک نہیں کر رہی ہوں؟ تو جو ایک سر حشیم ہے جس سے

۱۵۸
 تمام پاکی تمام مسرت اور تمام زندگی کے سرچشمے نکلیں گے۔۔۔۔۔
 سمجھ میں نہیں آتا کہ اب میں اپنی روح کو کہاں ٹھکانے لگاؤں
 ۔۔۔۔۔ اگر میں اس کو کھودیتی ہوں تو میرے پاس کچھ نہیں رہتا اور
 اگر اس کو بچا دیتی ہوں تو ہم سب کے پاس کچھ نہیں رہتا۔۔۔

ویردوس
 ”اگر زندگی سلامت رہے تو کچھ نہیں جاتا۔“

مریم مجدلانی

میں تمہاری منت کرتی ہوں چپ رہو!۔۔۔ مجھے اس
 کے سکوت اور اس کی مرضی میں تنہا چھوڑ دو۔۔۔۔۔ مجھے سوچنے
 دو۔۔۔۔۔ مجھے دوسری آوازوں کی طرف متوجہ ہونے دو۔۔۔۔۔
 میں ابھی اس کو اتنا نہیں چاہتی جتنا کہ اس کا حق ہے۔۔۔۔۔
 میں بے کار اپنی آنکھوں کو اس کی فردوس تجلی کی طرف اٹھاتی
 ہوں۔۔۔۔۔ مجھے صرف اس کی موت اس کی مصیبتیں اور اس کی
 اذیتیں نظر آتی ہیں۔۔۔۔۔ یا پھر اس کی صامت و ساکت

صورت۔ اس کی آنکھیں جو جس چیز کو دیکھتی تھیں اس کو منور کر دیتی تھیں۔۔۔ اس کے ہونٹ جو ہر وقت مسرت کا پیغام دیتے تھے۔۔۔ اس کے پانوں جن کو میں نے چوما ہے بے جا اور برف کی طرح سرد!۔۔۔ ویرس! ویرس! تیرس کھاؤ!۔۔۔ میں برداشت نہیں کر سکتی!۔۔۔ میں گر رہی ہوں۔۔۔ میرے ساتھ جو چاہو کرو!۔۔۔“

ویرس

(اس کو اپنی آغوش میں لے کر) مجدلانی! مجدلانی!۔۔۔ میں جانتا تھا۔۔۔“

مریم مجدلانی

(اس کے بدن سے مس کر کے کو دکر الگ ہوتے ہوئے) نہیں! تم نہیں جانتے تھے اور یہ۔ یہ وہ بات نہیں ہے، بالکل دوسری بات ہے۔ اظہار جذبات کا دوسرا ذریعہ بھی،۔۔۔ ویرس! آؤ سنو! تم جذبات سے اس قدر عاری نہیں ہو!۔۔۔

تم کوئی راکشش نہیں ہوا۔۔۔۔۔ تم بھی سمجھ جاؤ گے!۔۔۔۔۔ سب کچھ
تھیں پر منحصر ہے۔۔۔۔۔ میرے لئے یہ باطل ناممکن ہے۔۔۔۔۔
دیکھو ایک دیوار ہے جس پر اس کے فرشتے پہرہ دے رہے ہیں
میں اس کو پار نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔ میں ایسا کرنے کا خیال بھی نہیں
کر سکتی۔۔۔۔۔ لیکن تم۔۔۔۔۔ تم سب کچھ کر سکتے ہو۔ ذرا سوچو کہ تمہارے
ان انسانی ہاتھوں میں دیوتاؤں کے دیوتا کی زندگی ہے۔ جو اس
دنیا سے اتر کر اس دنیا میں آیا ہے!۔۔۔۔۔ میں جانتی ہوں۔۔۔۔۔ میں
جانتی ہوں۔ تمہارا اس پر اعتقاد نہیں۔۔۔۔۔ لیکن کم سے کم تم کو اس
کی بے گناہی کا یقین تو ہو گا ہی، اور تم جانتے ہو کہ اس نے کوئی
براکام نہیں کیا ہے۔۔۔۔۔ وہ جانتا بھی نہیں کہ برا کام کس کو کہتے
ہیں۔۔۔۔۔ اس لئے کہ وہ سراسر خیر و برکت ہے۔۔۔۔۔ اس نے سوا
اس کے کچھ نہیں کیا ہے کہ بیماروں کو خپکا کرے۔ غمگینوں کو تسلی
دے اور خدا سے دعائیں مانگے۔۔۔۔۔ اس نے صرف لوگوں کی
روحوں میں نئی جانیں ڈالی ہیں۔ اور ان کو مسرت و سعادت کے

۱۶۱
 معجور کر دیا ہے کاش! تم اس کو جانتے ہو تے۔ کاش!
 وہ تم سے صرف ایک بار مخاطب ہوا ہوتا! وہ معصوم ہے
 تم منصف مزاج ہو۔۔۔۔۔ تم جبری ہو اور طاقت و مقتدر
 رکھتے ہو۔۔۔۔۔ تم اس کو اس طرح بے سہارے چلا دوں گے حوالہ
 نہیں کر سکتے۔ یہ رومی وضع کے خلاف ہوگا۔ یہ شیوہ مردانگی
 کے خلاف ہوگا۔۔۔۔۔“

دیروزس
 ”بس بہت ہو چکا۔ اور چونکہ اب ہر بات بیکار ہے اس
 لئے جس طرح تم نے خود فیصلہ کیا ہے اسی طرح اس کیساتھ
 سلوک کیا جائے۔۔۔۔۔ اب اس کو صلیب کی طرف میں
 نہیں لے جا رہا ہوں۔۔۔۔۔“

میر محمد لانی
 (دیروزس کے دامن سے لپٹ کر جواب دروازہ کی طرف قدم
 اٹھا رہا ہے) ”دیروزس! دیروزس! میں ہاتھ جوڑتی ہوں ابھی بات

۱۶۲ ختم نہیں ہوئی ہے۔ ابھی میں سب کچھ نہیں کہہ چکی ہوں۔۔۔۔۔
 اس طرح اس کا فیصلہ نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ لیکن صرف ایک ناممکن
 چیز مجھ سے نہ مانگو۔۔۔۔۔ میں تمہاری لونڈی ہو جاؤں گی اور تمہارے
 دامن سے لپٹی رہوں گی۔ تمام عمر دست بستہ تمہاری خدمت
 کے لئے تیار رہوں گی۔ لیکن تم مجھ کو اس کی زندگی دیدو۔ اور میری
 روح سے اور ساری دنیا سے اس چیز کو نیست و نابود نہ کر دو جو
 ہماری نئی زندگی کی روح رواں ہے۔۔۔۔۔“

ویروس

”بس! بہت ہو چکا!۔۔۔۔۔ اس کے علاوہ اب زیادہ فرصت
 نہیں ہے۔ اپنے ایک رقیب کو جس سے مجھ کو نفرت ہے مجھ
 کے لئے میرا محل اتنا ہی مضحکہ خیز ہے جتنی کہ تمہاری یہ کوشش
 کہ صرف اس کے بھجن گا گا کر اپنے عاشق کو بچا لو!۔۔۔۔۔ اب اگر
 اب سے تین گھنٹہ سے پہلے تم اس کو مردہ دیکھو تو اس پر تم روزانہ
 در نہ تمہارے آنسو اٹے تمہارے منہ پر پڑیں گے!۔۔۔۔۔“

(یوسف آرامی کو دیکھ کر جو بکرہ کی بایں طرف کا دروازہ آہستہ سے کھولتا ہے) کون ہے؟ آؤ! آؤ! ہم کو اسی کی ضرورت تھی! ہم کو گواہ درکار ہیں۔ وہ سب شعبہ باز، غول بیابا اور ڈراؤنے کوڑھی کہاں ہیں؟ میں ان کو بتا دینا چاہتا ہوں۔“

میرم مجد لانی
”کیسا؟.....“

ویروس

ان کو معلوم ہو جائے کہ ان کے خداوند کے ساتھ کس نے دعا کی! اس کے بعد دیکھنا ہے کہ تم میں اتنی جرات ہے یا نہیں کہ ان لوگوں کی آنکھوں کے سامنے اس کو یوں ٹھکانے لگا دو۔ اور پھر دیکھیں ان لوگوں پر اس خبر کا کیا اثر ہوتا ہے! اگرچہ یہ لوگ نہایت کر یہ صورت ہیں لیکن میں ایک بار پھر وی ڈراؤنی منسکلیں دیکھنا چاہتا ہوں۔ (دروازہ کے پاس جا کر دونوں پٹ کھول دیتا ہے)۔

میرقم مجد لانی
 (دوڑ کر اس کو اس فعل سے روکتے ہوئے) ”ویروس اویرو!“
 یہ کسی طرح تم کو زیبا نہیں۔۔۔۔۔“
 ویروس

”میں جانتا ہوں! میں جانتا ہوں!۔۔۔۔۔ اب معلوم ہوتا ہے
 کہ میں کسی چیز کا مستحق نہیں۔ تیرا بھی نہیں!۔۔۔۔۔ کبھی!۔۔۔۔۔ (بند
 آواز سے پکارتے ہوئے) چلو! چلو!۔۔۔۔۔ باقی لوگ! تم کہاں ہو؟
 جلدی کرو!۔۔۔۔۔ ادھر آؤ! ارے تم سب لنگڑو! اپا چھو! مفاوچو!
 بھکاریو! آوارہ گردو! کورٹھیو!۔۔۔۔۔ مجھے تم سے ایک اہم بات کہنا
 ہے!۔۔۔۔۔ (دونوں کواڑوں کے بیچ میں حیرت زدہ چہرے نظر
 آتے ہیں)

پانچواں منظر

ویروس، میرقم مجد لانی اور میرے منظر
 کے قریب قریب کل افراد

ویروس ”آؤ! اس کو کسی بات کا خوف نہیں! (سب سہمے ہوئے دخل ہوتے ہیں) تم سب جمع ہو گئے؟ تم بہت کم رہ گئے ہو!۔۔۔۔۔“
لوگ کہاں گئے؟۔۔۔۔۔“

یوسف آرامی
”حضور! ان میں سے بعض ڈرتے ہیں کہ کہیں رات کے وقت۔۔۔۔۔“

ویروس
میں سمجھ گیا۔ وہ ڈر رہے ہیں۔۔۔۔۔ ان کے اندر محبت اور ایمان اس قدر قوی نہیں کہ وہ حرب و ضرب کی مصیبت کو بھی برداشت کر لیں۔۔۔۔۔ خیر! اتنے لوگ کافی ہیں۔۔۔۔۔ تم اس عورت کو دیکھ رہے ہو؟۔۔۔۔۔ میں اس کے پاس اس لئے آیا تھا کہ تمہارے خداوند کو بچالوں۔ اس کو صرف ”ہاں“ کر دینا تھا۔ اس نے صاف ”نہیں“ کہہ دیا ہے۔ وہ اس کی موت کا حکم دے رہی ہے۔ لہذا اب وہ طلوع سحر کے وقت ہلاک کر دیا جائے گا۔“

(جمع میں کھلبلی پڑ جاتی ہے)

نیقودیموس

”مجدلانی! یہ کیا کہہ رہے ہیں؟۔۔۔“

(مریم مجدلانی کوئی جواب نہیں دیتی ہے)

دیروس

”اس سے پوچھو آپ معلوم ہو جائے گا۔۔۔“

نیقودیموس

”مجدلانی! کیا یہ سچ ہے؟۔۔۔“

(مریم مجدلانی اسی طرح بیت بنی ہوئی کھڑی رہتی ہے)

یوسف رابی

”آؤ! آؤ! جواب دو!۔۔۔ تم کو کیا ہو گیا ہے؟۔۔۔“

دیروس

اسی کے ساتھ وہ ان تمام لوگوں کے ساتھ دعا کر رہی اور ان کو اشارہ ہی ہے جو اس بہکانے والے کے ہمراہ تھے۔۔۔ مجھے جو کچھ کہنا

تھا کہ چکا۔۔۔۔۔ الوداع!۔۔۔۔۔ اب اپنی اپنی خیر لو۔۔۔۔۔“ (دروازہ کی طرف مڑتا ہے)

یوسف آرامی

(دیر دیر سے کورہ دیکھتے ہوئے اور منت کرتے ہوئے) ”حضور!

میں ہاتھ جوڑتا ہوں۔۔۔۔۔ آپ اس طرح نہ چلے جائیں۔۔۔۔۔ آپ بہت

جلد دیکھ لیں گے کہ وہ غلطی پر ہے۔۔۔۔۔ کوئی نہایت خوفناک غلط فہمی

ہوئی ہے۔۔۔۔۔ مجھ لانی! ادھر آؤ!۔۔۔۔۔ دیکھو آپ کیا کہہ رہے ہیں؟

۔۔۔۔۔ اور تم کیا کہہ رہی ہو؟۔۔۔۔۔ کیوں؟۔۔۔۔۔ یہ تو ناممکن ہے!۔۔۔۔۔

اس درمیان میں کیا نئی بات ہو گئی ہے؟۔۔۔۔۔“

کئی مریض اور بھکاری

(مجھ لانی کو گھیر کر جو بے حس و حرکت کھڑی اندھوں کی طرح

دور تک خلا میں گھور رہی ہے)

مجھ لانی! مجھ لانی!۔۔۔۔۔“

ایک شخص

(جو منجرہ سے اچھا ہوا) ہاں کتنا؟ --- اور وہ رقم کہاں ہے؟

دوسرا

”کل زرد واپس کر دو! کل زرد واپس کر دو! --- اسکی تلاشی لو۔۔۔“

میرٹم سلیمی

”مجھ لانی! مجھ لانی! وہ پاگل ہو گئی ہے۔۔۔“

ایک وارہ

”کبھی! --- سپاہیوں کی داشتہ!۔۔۔“

دوسرا

”زنڈی! زنڈی! زنڈی!“

ایک شخص

(جو منجرہ سے اچھا ہوا) جن سات بھوتوں کو اس نے

نکالا تھا وہ سب اس کے اندر داخل ہو گئے ہیں!۔۔۔۔۔“

دوسرا
”اس نے گائے بیل کی طرح ہم سب کو پیچ ڈالا۔۔۔۔“

ایک مریض
”ہم سب کو بھگتنا پڑے گا۔۔۔۔“

دوسرا
”لیکن اس سے پہلے نہیں۔۔۔۔“

وہ شخص
جس کا ہاتھ سوکھ گیا تھا ”وہ یہاں سے جانے نہ پائے
سنا وقتیکہ۔۔۔۔“

ایک مفلوج
وہ یہاں سے کسی حال میں زندہ نہ جانے پا سکی۔ اس کا میرا ذمہ۔“
قریب قریب سب چلاتے ہوئے اور گھولنسوں سے
دھمکاتے ہوئے مجید لانی کو گھیر لیتے ہیں جو ساکت
وصامت کھڑی رہتی ہے۔

یوسف آرامی

(بیچ میں پڑتے ہوئے) چلو! چلو! اس کو بھول نہ جاؤ
 کہ تم کون ہو؟ کہاں ہو؟ اور کس کی طرف سے بول رہے ہو۔
 (ویروس سے) حضور! میں آپ سے تھوڑے اور تھل کی درخواست
 کرتا ہوں۔۔۔۔ میں ایک حق پسند اور معقول آدمی ہوں۔ ابھی سب
 کچھ واضح ہوا جاتا ہے۔۔۔۔ سنو مجھ لانی! میں اسی کے نام پر
 تم سے یہ کہہ رہا ہوں اب بھی ”ہاں“ کہنے کا وقت ہے۔۔۔۔
 میں باپ کی طرح تم سے کہہ رہا ہوں۔۔۔۔۔“
 (مجھ لانی اپنے سکوت کو قائم رکھتی ہے)

کیرٹا

دیکھا!۔۔۔۔ اس کو اجرت ملی ہے۔۔۔۔۔“

نفرت اور دشمنی کا ایک نہنگامہ برپا ہو جاتا ہے سب اس
 کو اور قریب سے گھیر لیتے ہیں چینی، دھکیاں، بھینٹیں
 منٹیں اور کراہتیں بڑھ جاتی ہیں یکا یک سرگ سے ایک

شور اٹھنا ہے جو کمرہ کے شور کو باد تیا ہے۔ یہ ایک بے فروختہ
 مجمع کا شور ہے جو تیزی کے ساتھ قریب آ رہا ہے۔ ہتھیاروں
 کی جھپکار، گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز، کمرہ کے اندر کا شور
 فوراً فرد ہو جاتا ہے۔ سب بے صبری کے کان لگا
 سن رہے ہیں۔“

ایک شخص

(جو معجزہ سے اچھا ہوا) رومی!..... سپاہی!.....
 وہ ہم کو گرفتار کرنے آ رہے ہیں۔۔۔۔ اس نے ہم سب کو قریب
 دیا۔۔۔۔ بھاگ نکلو!۔۔۔ اس طرف! اس طرف!۔۔۔۔“
 سب بدحاس ہو جاتے ہیں۔ بعض غنچوں کی طرح
 دروازہ کی تلاش میں سارے کمرہ میں بھاگتے پھرتے ہیں۔

ایک وارہ گرد

نہیں! نہیں!..... باہر نہ جاؤ!..... دروازہ ایک ہی
 ہے!..... ہم بھاگ کر جا نہیں سکتے!..... وہ ہتھیار پالیں گے۔“

یوسف آرامی
 دویر دس کے پاس جا کر حضور ان لوگوں کو برباد نہ کیجئے
 یہ سب مجبور و محتاج ہیں۔ قریب قریب سب مریض
 ہیں۔۔۔۔ ان کو احساس نہیں کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔ ان انسانوں
 پر رحم کیجئے اور ان کو آزمائے سے باز رہئے۔۔۔۔“
 شور

اس کو صلیب پر چڑھا دو۔ اس کو صلیب پر چڑھا دو!۔
 .. بہکانے والا! بہکانے والا! جیلی! نا صری! وہ معبد
 کو غارت کرنا چاہتا تھا! وہ شریعت کو توڑنا چاہتا تھا۔۔۔۔
 کافر! اس کو صلیب پر چڑھا دو! اس کو صلیب پر چڑھا
 دو! اس کو صلیب پر چڑھا دو!“

میں شور مچا کر پڑھ رہا ہے اور اب گھر کی چار دیواری سے
 باہر بھی سنائی دے رہا ہے مشعلوں کی سرخ روشنی کمرہ
 ہے اندر پڑھ رہی ہے بیکو کا اندھا دے پانوں ایک کھڑکی

کے پاس جاتا ہے اور باہر جھانکتا ہے۔

ایک دہشت زدہ آواز

”کھڑکیوں کے قریب نہ جاؤ!۔۔۔“

ایک لنگڑا

(دوسری کھڑکی کے پاس جا کر) یہ ہو کیا رہا ہے؟۔۔۔“

پریکو کا اندھا

”یہ وہی ہے۔“

کئی آدمی بے اختیار کھڑکیوں پر چڑھ جاتے ہیں اور باہر

سڑک کی طرف بڑی احتیاط کے ساتھ جھانکتے ہیں۔ کبھی

کبھی ان میں سے کوئی شخص ان لوگوں کی طرف مخاطب

ہو جاتا ہے جو کمرے میں چھپے کی طرف رہ گئے ہیں اور ان

سے جو کچھ وہ دیکھتا ہے بیان کر دیتا ہے۔

ایک شخص

(جو لوگ کھڑکیوں پر ہیں ان میں سے) اس کے چاروں

طرف سپاہی ہیں! ان کا پورا ایک جمع ہے!۔۔۔۔“

دوسرا

وہ آ رہا ہے!۔۔۔۔ وہ اسی طرف آ رہا ہے!۔۔۔۔ اس کے
ہاتھ بندھے ہوئے ہیں!۔۔۔۔ وہ اس کو مار رہے ہیں!۔۔۔۔“

تیسرا

وہ دور رہا ہے!۔۔۔۔ اس کی آنکھوں سے خون نکل رہا ہے!“

چوتھا

وہ اس کو سیلاٹکس کے پاس لئے جا رہے ہیں!۔۔۔۔ وہ
دیکھو پطرس اور یوحنا ہیں جو اپنے کو چھپائے ہوئے ہیں۔۔۔۔“

دوسرا

خون ٹپک ٹپک کر اس کے قدموں پر گر رہا ہے۔۔۔۔“

تیسرا

وہ اب آگے چل نہیں سکتا۔۔۔۔ وہ لڑکھڑا رہا ہے۔
۔۔۔۔ وہ گر پڑتا ہے۔۔۔۔“

ویروس
(مجدلانی سے جس نے اپنی جگہ سے جنبش نہیں کی ہے اور
جو کمرہ کے وسط میں ایک ستون سے لگی ہوئی کھڑکی ہے اور وہ کھڑکی
کی طرف سے بالکل بے خبر اپنے سامنے آنکھیں پھاڑے ہوئے
دیکھ رہی ہے) ”مجدلانی!۔۔۔۔۔“

سڑک پر سارا غل و فغا ختم ہو جاتا ہے جیسے کوئی
بہت بھاری چیز گر پڑی ہو۔ ایک عجیب غریب سکوت

ایک واژ

(کمرہ میں) یہ کیا ہوا؟۔۔۔۔۔“

پریکو کا اندھا

(کھڑکی پر) وہ گر رہا ہے!۔۔۔۔۔ وہ گر پڑا!۔۔۔۔۔ اب وہ
اس مکان کی طرف دیکھ رہا ہے۔۔۔۔۔“

ویروس

مجدلانی! میں اب بھی تم سے وعدہ کرتا ہوں۔۔۔۔۔“

115
(115K5)

8285992

DUE DATE

115 8285992 115 8285992

115 8285992

Handwritten signature or scribble, possibly reading "K. J. [unclear]" or similar, enclosed in a circular mark.